



AMSTRAD : BOUM !

Le PCW Show à Londres est le premier vrai salon de micro depuis deux ans. Deux pôles d'attraction : Amstrad et Atari. Le second se renforce, le premier explose, d'où le titre.

Laissez-moi vous présenter un peu le PCW Show. Il se tient tous les ans à l'Olympia de Londres, immense palais des Congrès. Pas très loin, un pub très sympa sert une bonne dizaine de bières à la pression, dont une blonde absolument fabuleuse, et à ce propos je voudrais rendre justice aux Anglais : contrairement à ce que prétend la légende, ils ne boivent pas du tout leur bière tiède, elle est non seulement très fraîche mais en plus excellente puisqu'anglaise. Un peu plus loin, il y a un autre pub qui... Oh, pardon. Le PCW Show. Voilà.

Traditionnellement, le marché du professionnel y occupe une place importante dans le coin le plus beau et "l'arrière-boutique". L'une des deux parties du show n'est consacrée qu'à la micro familiale. Côté pro : les cravates, le silence, l'allure compassée et le pas de sénateur dans les couloirs. Côté brailleurs : les mimos qui sautent dans tous les coins, les grands en jeans crasseux qui boivent de la bière, le bruit des Space Invaders partout et les haut-parleurs qui diffusent de la musique de nègre à fond les gamelles. Ça, c'est la tradition.

Mais cette année, c'était différent. D'abord, côté familial, il y avait deux fois plus de monde, deux fois plus de bruit, deux fois plus de bière et les jeans s'étaient trouvés entre-temps. Côté pro, personne. Enfin, presque. Les beaux stands rutilants de chic et de néons, avec hôtesse en jupe longue et commerciaux cravates, semblaient aussi tristes que deserts. A ça, deux raisons. D'abord, l'efficacité change de côté : on trouve maintenant sur Atari une carte qui permet d'obtenir des vitesses de calcul de l'ordre de 15 millions d'opérations par seconde (Mips) pour environ deux bâtons. A titre de comparaison, c'est presque le double d'un Vax 800. Et un 68000 ne performe que 0,1 Mips ! Et puis, surtout, chez les familiaux, il y avait l'Amstrad PC. Alors là, c'est un événement. Justement, au milieu

de tous les brail-lards qui s'extasiaient sur tel ou tel soft, il y avait une enclavée de plume à la main, en retard autour du stand Amstrad, qui regardait le PC 1512 avec de gros yeux, avec l'air de penser : "Mais un ordinateur si esthétique et si peu cher est-il vraiment un ordinateur ?".

Ca, je m'en vais vous en toucher deux mots, parce que ça vaut vraiment le coup.

LE AMSTRAD PC

Je vais vous faire une visite guidée, c'est le meilleur moyen de vous faire une idée de l'engin. D'abord, on voit

(seulement) slots qui équipent la carte-mère. Oh, René, je sens venir l'orage. Ils sont trop gentils, là.

DANS LE PC

Il est équipé d'un 8086 qui tourne à 8 Mhz, deux fois plus vite que sur

de très loin le stand Amstrad et les panoneaux fléchés qui indiquent "PC 1512". Donc, c'est son nom. Ensuite, faut éviter les mecs qui sont venus du pro pour venir voir la merveille. Déjà, faut compter dix bonnes minutes parce qu'ils s'agglutinent, les rats. Et on arrive enfin à la bécane.

Putain, le look. C'est un PC, ça ? Vous êtes sûr ? Ça me paraît bien joli pour un PC. J'étais plutôt habitué aux caisses métalliques genre IBM, grosses et moches. Là, ça ressemble à un petit truc hyper compact et très chics. Oh, dis-donc, René, t'as vu comment il commence, l'HHHHebdo ? C'est mauvais signe, ils vont lui rentrer dedans dans pas longtemps.

Le clavier est classique, juste deux touches de plus que sur les autres. Le touché est agréable, par rapport à certaines contrefaçons talwaisiennes. Le socle du moniteur vient s'encastrer sur le capot, grâce à un design astucieusement pensé. Et pour introduire des cartes d'extension, inutile de tout virer comme sur les compatibles classiques : un tiroir s'ouvre à l'arrière donnant accès aux trois

un IBM PC. Et dedans, on trouve un truc super auquel bizarrement personne n'avait pensé avant : trois "gate arrays", des circuits à haute intégration qui permettent de faire la même chose qu'une bonne cinquantaine de circuits ordinaires. Une économie de place, d'énergie et de vitesse non négligeable. Du coup, il est 80% plus rapide que l'IBM PC dans presque toutes les tâches, sauf dans l'affichage. Mais être plus rapide qu'IBM, c'est pas très difficile.

On a droit à 512 Ko de mémoire vive, que l'on peut étendre jusqu'à 640 Ko moyennant une carte d'extension. On trouve aussi une horloge en temps réel résidente, une carte graphique couleurs et monochrome qui transforme les couleurs en 16 niveaux de gris lorsqu'on se sert d'un moniteur monochrome. Ça, c'est très fort. Il y a un haut-parleur intégré avec bouton de volume, une sortie RS 232 et une parallèle, et un port joystick. Attention, suivez bien le mouvement des mains : j'ai toujours trois slots de libres.

Eh, René, tu sens l'électricité dans l'air ? Tu sens que ça va éclater, là ?

AVEC

C'est pas fini. Avec, on vous livre MSDOS 3.2. Le Gem (système d'exploitation graphique de Digital Research qui équipe déjà l'Atari ST), Gem Paint (un programme graphique) et un Basic créé par Loco-

motive, la boîte qui fait tous les langages pour Amstrad. C'est un bario génial, je peux pas vous dire mieux. Et en plus, il tourne sous Gem, ce qui permet de faire ses propres menus déroulants, ses fenêtres, sa gestion de souris, etc.

Voyons, qu'est-ce que j'ai oublié ? Le mode graphique haute résolution



Ok, Alan, ok, il est bien, ton ordinateur. Pour le recommander, on l'enlève une oreille. Encore un effort !

(640x200 pixels, 16 couleurs simultanées à l'écran) est intégré. Pas besoin de carte supplémentaire, et toujours les trois slots de libres. Faut quand même savoir que sur un compatible normal (et même sur un vrai de chez IBM), faut une carte pour l'imprimante et la couleur, une pour l'horloge, ce qui occupe les cinq slots de la carte mère, et on ne peut plus rien rajouter. Ici, tout est

Suite page 14

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, modifier, trafiquer, mougouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, ou moins ? Of course, mon Général ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de décompiler un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes prié de replomber tout de suite après. Lire page 15

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 25

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 30

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11,12,13.

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CLUB HEBDOGICIEL

150 PROGRAMMES A LA BAISSE

Voir page 17.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

BRAS DE FER

Et qui c'est qui va faire des misères au bon Stallone dans *Rambo III* qui se prépare ? Eh ben, c'est Arnold Schwarzenegger, le roi de la gonflette. J'imagine déjà les concours de mensurations sur le tournage :

J'en ai 2 cm de plus, nananananée ! Oui mais pas là, bande de dégoutants ! Et à la réalisation ? Russell "Highlander" Mulcahy, le roi de la caméra-verge. Ah, les zooms sur les pectoraux bombés d'Arnold et Sylvester ! Arrêtez de rêver à ces cochonneries et courez plutôt au film le plus génial de l'année. C'est signé Spielberg et c'est grand. Immense.

Jacq

MORT UN DIMANCHE DE PLUIE

de Joël SANTONI

avec Nicole GARCIA (Elaine), Dominique LAVANANT (Hazel), Jean-pierre BISSON (Cappy) et Jean-Pierre BACRI (David)

14/20

David Briand est un brillant (ha, ha !) architecte qui, pour faire mousser sa carrière, a construit un épouvantable blockhaus (on appelle ça "contemporain") dans lequel sa famille est obligée de vivre. C'est immense, froid, branché "Les Halles" pour être plus clair : le béton, les néons, poui-youpi. Bon gré, mal gré, Elaine et Cric, leur fille, vivent dans ce bled pourri et suisse (pléonasme ?). C'est pas le bonheur mais presque... jusqu'au jour où une caravane se gare devant la maison. A l'intérieur les époux Bronsky : Cappy, le manchot, Hazel, l'allumée et leur fille, Betty, muette et vaguement débile. La famille bargote. Petit à petit, ces parasites, inquiétants et collants, vont envahir la vie des Briand. Et curieusement, David ne dit rien ; c'est évidemment qu'il a quelque chose à se reprocher, le petit arriviste. L'état se resserre autour des Briand. La vengeance est un plat qui se mange froid, ici elle sera diabolique... et presque méritée. Les craignos ne sont pas toujours ceux qu'on croit !

Rare dans le ciné français, voilà un film bigrement malsain, garanti pure épouvante ! Dès le départ, grâce à cette foule baroque, l'atmosphère est pesante, glaciale. Mieux, ce sentiment de malaise persiste et croît au fur et à mesure de l'intrusion des hideux dans la vie rangée des Briand. Les tripes se nouent, l'hémoglobine giclante n'est pas loin. Joël Santoni recrute dans les meilleurs effets de l'horreur made in USA ou Italy, la "french



touché" en prime. Plus, dans le même ordre, quelques facilités typiquement françaises : les personnages vivent hors du temps (où est le pognon qui permet de vivre ?), l'ignominie se lit à 100 bornes sur le visage des Bronsky, la partie "travail" d'Elaine dans un studio d'enregistrement" est tarte (et inutile) à mourir ! N'empêche, c'est bien foutu (magré un montage poussif) et donne à Lavanant un rôle fabuleux, à la mesure de sa foie de comédienne. Rien que pour ça, j'veux bien rester en vie jusqu'à dimanche matin !

JE HAIS LES ACTEURS de Gérard KRAWCZYK.

15/20

avec Jean POIRET (Orlando Higgins), Michel Blanc (Mr. Albert), Bernard Blier (J.B. Cobb), Michel GALABRU (Laurence Blier), Patrick FLOERSHEIM, Guy MARCHAND (l'inspecteur), Dominique LAVANANT (Missa Fianigan), Jézabel Carpi (Carolina), Pauline Lafont (Elvina Bliss), etc.

En 1942, Ben Hecht, le plus grand scénariste

de Hollywood (quoique méconnu puisqu'il n'apparaît que rarement au générique), fait paraître *Je hais les acteurs*, un polar en guise de trahison, une plongée satirique et féroce au cœur de la jungle des studios, MGM (Metro Goldwyn Mayer) en tête. Bizarrement ce petit bijou de roman à clés, dont je vous ai parlé dans la page "Bouquins" du Spécial été de l'HHébo, n'a jamais été adapté à l'écran. Plus incroyable encore, et cocorico en passant : c'est à un jeune metteur en scène français, Gérard Krawczyk, qu'échoit cet honneur. Avec un luxe à faire frémir, une distribution à faire saliver et une photo noir et blanc "années 40" à faire craquer... Hélas, le défrichage du bouquin n'a pas eu lieu : Krawczyk a tout voulu conserver de la quintessence de Blier en producteur, des private jokes à destination des plus cinéphiles d'entre nous, du touffu de l'enquête policière. Moi qui avais lu le bouquin avant, j'ai eu du mal à suivre ; ma copine n'avait rien lu... elle a rien bité ! Restent, et là c'est la grosse rigolade, les fabuleux numéros de Blier en producteur radin et ignoble, Poiret en agent aristique faux-jeton, Lavanant (encore !) en secrétaire amoureuse en secret de son boss, Michel Blanc en gourou enrhumé (la

LA COULEUR POURPRE

de Steven SPIELBERG.

19/20

avec Whoopi GOLDBERG (Celle), Danny GLOVER (Mister Albert), Margaret AVERY (Shug Avery), Oprah WINFREY (Sofia), Ward PUGH (Harpo), Akosha BUSIA (Nettie) et Rae DAWN CHONG (Squeak)

Ouh là, la, la, puté de cong de film que je m'en suis mis jusque-là (accompagnez ces charmantes onomatopées d'un tremblement frénétique de la main indiquant l'admiration pour le produit présenté) ! ! ! Que dire ? Waouhhhhhh, tel le loup de Tex Avery, me voici la langue pendante, les yeux exorbités, les mains moites et surtout, surtout les yeux en Sprintex de fin de vaiselle. J'ai beaucoup chialé, tout le monde a beaucoup chialé et vous ne manquerez pas à l'appel. C'est garanti pure émotion. Et d'ailleurs y a pas à avoir honte devant tant de générosité et de talent. Passons alors rapidement sur les critiques coincées et crispées de mes chers collègues : ouï, bon, c'est bien, mais c'est commercial, gnagnagna, ça l'arrache les larmes de force, c'est prétentieux, gnagnagna... alors qu'en sortant ils poulaient le bonheur comme tout le monde !

La couleur pourpre est l'histoire de deux sœurs, Celle et Nettie, séparées par la fureur des mâles qui ne concevaient (faut-il vraiment mettre cette phrase à l'imparfait ?) les femmes qu'en tant que boniches et que trou à prendre d'assaut le soir, puisque la télé n'occupait pas encore les soirées (le film couvre les années 1908 à 1937). Spielberg s'attache au destin de Celle, l'aînée, la plus moche lui dit-on, violée puis enceinte de son père qui vendra ses deux enfants à un couple stérile, puis mariée de force à Albert, une grosse brute qui aurait préféré Nettie, la cadette. Celle n'a alors que 14 ans, pour vous situer le cloaque ! Albert, que Celle appelle Mister, va lui mener une vie d'enfer, la séparer de sa sœur, cacher toutes les lettres que Celle recevra de Nettie, ramener sa maîtresse sous son propre toit. Shocking ! Coup de chance, l'amarante en question est une poule aux dents longues, une tombeuse diaboliquement fadaise qui va craquer pour Celle et lui ouvrir les yeux. L'émancipation et la révolte ne sont pas loin... Bientôt le bonheur retrouvé !

Longtemps le destin de Celle vous prend aux tripes, horrible, insoutenable, mais on connaît Steven Spielberg, on sait qu'il n'abandonne jamais son héros en plein désert d'espoir. Justement cette couleur



"pourpre" est un mélange du bleu de la mélancolie, du rouge du combat, de la force intérieure, mitonné d'un zeste du jaune de la poisse, de la misère des innocents. Pourpre aussi comme le champ de fleurs de la fantastique scène d'ouverture où Celle et Nettie se chantent des comptines stupides, ignorantes de la tempête que sème la volonté des mâles. En clair, et vous me le copiez 500.000 fois, *La Couleur pourpre* est un régal des yeux et du cœur. L'autant en emporte le

vent des années 80, le rire, les colères, les larmes, tout y est. Juste, humain, enthousiasmant et intelligent. Incroyablement sensible. Et pour parfaire cette réussite, il ya le miracle : Whoopi Goldberg, naïve, pure, fascinante. Une pêche d'enfer, l'œil décidé ou horrifié, elle arrache de son fau-teuil, elle crève le mur du son ! Détail aggravant : tous les acteurs sont à niveau !

Après le ravage d'E.T., les pisse-vinaigre hurlaient haut et fort que tonitru Spielberg n'était bon qu'à vendre de la soupe épaisse pour adolescents. Mais, le Steven, toujours en avance d'une guerre, prend

ces cons à revers avec cette splendeur où ne jouent que des noirs sur un sujet hautement dramatique (voire misérabiliste). Le jaune de BC&G, blanc sur tranche, des réalisateurs au service d'une épopée black, voilà un pari qu'il était osé. Spielberg Cœur de Lion est sans peur et sans reproche. Et nous on meurt de plaisir. Et vous ? Quoi, vous êtes encore chez vous ? Je vous donne deux minutes pour courir au ciné le plus proche. Deux minutes, sinon...

A PROPOS D'HIER SOIR

de Edward ZWICK.

avec Rob LOWE (Danny), Demi MOORE (Debbie), Jim BELUSHI (Bernie) et Elizabeth PERKINS (Joan)

14/20

Y a tout de même quelque chose qu'est en train de bouger dans le cinéma moyen des States. Depuis *Breakfast Club* de John Hughes, un décalé s'est produit, un je-ne-sais-quoi qui rend ces productions standards acceptables, voire intelligentes comme c'est le cas ici pour "About last night..." (titre original pour faire chic en société). Les "héros" ne sont plus forcément les plus beaux, les plus forts, les plus tombeurs, voire les plus piteux ; des nuances s'introduisent discrètement entre le bien et le mal (célébré par le Père Reagan), entre le noir et le blanc. Des gris qui font les bleus à l'âme, des situations qui sonnent enfin juste, qui interpellent quelque part (ais, aie) sans être chiantes ou tristes. Des histoires de jeunes qui grandissent grâce à leurs maladrotes, leurs hésitations... et leurs somptueuses déconnaissances !

Danny Martin est l'un de ces balourds : impulsif et charmeur (Rob Lowe, le hockeyeur-catcheur de *Youngblood*), il cherche sans chercher celle qui pourrait être avec lui, durablement. Il craquerait bien pour Debbie, qui a l'avantage de fréquenter le même troquet que lui, mais y a Bernie, un cœur gros comme ça, le pote parfait et le plus grand macho sur terre. Pour lui, les gonzoesses, c'est à prendre et à laisser (qui a dit : lécher ?), bonjour, pas bonsoir pasqu'on passe la nuit ensemble au pieu, et ciao bella le lendemain matin. Dès que Danny passe plus d'une nuit avec une nana, sa nounou Bernie l'attrape au

collet et le ramène dans le droit chemin phallocratique ! Idem pour Debbie avec Joan, sa confidente et colocataire qui lui rebat les oreilles du bonheur qu'il y a à ne pas être maquée...

Inutile de vous faire un dessin, le scénario n'est pas transcendant de nouveauté : Danny et Debbie vont s'adorer, vivre ensemble, s'engueuler, se séparer, longtemps. Et se retrouver, pile pour le happy-end ! Comme c'est touchant !



Entre ces quelques événements chocs, ils baiseraient beaucoup mais on ne verra rien (c'est américain, donc pudibond) et surtout, ils causeront sans arrêt. Tout le monde parle de tout, de rien et tout le temps. Un film incroyablement bavard donc, mais jamais pénible. Et très instructif, ce qui ne gâte rien. Profitez-en c'est moins cher qu'une psychanalyse... et plus marrant que les salades de Ménie Grégoire !

VITE FAIT, BIEN FAIT

CRITTERS de Stephen HEREK. 12/20. Alerte sur une planète d'une proche galaxie, les *Critters* se sont évadés. Deux redoutables chasseurs de prime, qui prennent l'apparence de la première personne qu'ils croisent, se lancent à leur poursuite. Tout ce petit monde féroce atterrit au Kansas (ça n'arrive qu'à eux !) et va foutre un joli merdier, agrémenté de quelques morsures sanguinolentes, dans la brave famille Brown, qui n'en demandait pas tant. Cette chose, mi-horreur, mi-

anticipation, mi-chronique du Middle West (tiens, trois moitiés ?) est infiniment malsaine et non moins délicieusement drôle. Chaque apparition des *Critters* (boules de poils aux dents acérées, qui font scronch, switch, slurp) vous tord de rire, même quand c'est pour bouffer de la chair fraîche (si, si.). Effrayant et comique, le mélange devrait être détonant. Il n'est qu'un symptôme. C'est toujours ça de gagné !

OTELLO de Franco ZEFFIRELLI. 08/0. Y a pas à chier Zeffirelli n'est pas Loth. Othello n'est pas Don Giovanni. Zeffirelli peut bien ruiner son monde en déors

chouchouteuses, faire hurler les meilleurs coffres de la terre (Domingo en tête), tout miser sur le côté spectaculaire et grandiloquent de l'opéra, rien n'y fait. L'essentiel est ailleurs, dans le mystère, le mythe, la passion, tous ces mots pompeux qui ont fait trimer jusqu'à la mort ces tarés de compositeurs. Chez Zeffirelli, l'opéra est une histoire mise à plat, une succession d'incidents plus ou moins tragiques. Il ramène le monde à ses anecdotes, la mort à un coup de poignard dans le dos, l'ago ressemble à Iznogoud, Othello à Babar et Desdemona à Olive. A part ça c'est très, très jolies, mais creux. Chic et en toc !

KZQYK

Encore une fois victime de votre incorrigible avidité, vous voilà en des lieux impossibles à la recherche des HONXIDRONES scintillants, jolusement gardés par les MAULYCEURS et les VASTHATEURS...

**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N° 151

41D8- 5F 5F 08 08 29 29 29 29
41E0- 08 08 08 29 29 29 29 29
41E8- 29 75 75 08 08 08 08 08
41F0- 75 75 75 08 08 08 08 75
41F8- 75 75 75 75 6F 5F 5F 5F
4200- 08 08 08 6E 6E 6E 08 08
4208- 08 6E 6E 6E 6E 6E 6E 6E
4210- 65 65 65 08 08 08 65 65
4218- 65 08 08 08 65 65 65 65
4220- 65 65 76 5F 5F 5F 08 08
4228- 08 76 76 76 08 08 08 76
4230- 76 76 76 76 76 20 20 20
4238- 20 08 08 08 20 20 20 08
4240- 08 08 20 20 20 20 20 08
4248- 74 5F 5F 08 08 08 74 74
4250- 74 08 08 08 74 74 74 74
4258- 74 74 74 6E 6E 6E 6E 08
4260- 08 08 4E 4E 4E 08 08 08
4268- 4E 4E 4E 4E 4E 4E 4E 4E
4270- 5F 5F 08 08 08 6E 6E 6E
4278- 08 08 08 6E 6E 6E 6E 6E
4280- 65 60 60 60 60 08 08 08
4288- 60 60 60 08 08 08 60 60
4290- 60 60 60 60 60 4F 5F 5F
4298- 08 08 6F 6F 6F 6F 08 08
4300- 08 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F
4308- 60 60 60 08 08 08 60 60
4310- 60 60 08 08 08 60 60 60
4318- 60 60 08 08 08 60 60 60
4320- 72 72 72 08 08 08 72 72
4328- 72 72 72 72 6F 5F 5F 5F
4330- 08 08 08 65 65 65 08 08
4338- 08 65 65 65 65 65 65 65
4340- 74 74 74 08 08 08 74 74
4348- 74 08 08 08 74 74 74 74
4350- 74 74 6F 5F 5F 08 08 08
4358- 08 6F 6F 6F 08 08 6F 6F
4360- 6F 6F 6F 6F 6F 6E 6E 6E
4368- 6E 08 08 6E 6E 6E 6E 6E
4370- 08 08 6E 6E 6E 6E 6E 6E
4378- 6F 5F 5F 08 08 08 6F 6F
4380- 6F 6F 08 08 08 6F 6F 6F
4388- 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F
4390- 08 08 6F 6F 6F 6F 08 08
4398- 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F
4400- 5F 5F 08 08 6C 6C 6C 6C
4408- 08 08 6C 6C 6C 6C 6C 6C
4410- 6C 63 63 63 63 08 08 08
4418- 63 63 63 08 08 08 63 63
4420- 63 63 63 63 63 5F 5F 5F
4428- 08 08 08 20 20 08 08 08
4430- 08 20 20 20 20 08 08 08
4438- 69 69 08 08 69 69 69 69
4440- 69 69 69 69 69 69 69 69
4448- 69 69 75 75 08 08 08 75
4450- 75 75 75 75 71 71 71 71
4458- 71 71 08 08 71 71 71 08
4460- 08 08 71 71 71 71 71 71
4468- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4470- 28 28 28 20 20 20 08 08
4478- 28 28 28 20 20 20 08 08
4480- 20 20 20 20 20 20 65 65
4488- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4490- 08 08 65 65 65 65 65 65
4498- 65 74 74 74 08 08 08 74
4500- 74 74 08 08 08 74 74 74
4508- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4510- 08 08 72 72 72 72 08 08
4518- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4520- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4528- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4530- 75 75 75 75 71 71 71 71
4538- 08 08 71 71 71 71 71 08
4540- 08 71 71 71 71 71 71 71
4548- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4550- 28 28 28 20 20 20 08 08
4558- 28 28 28 20 20 20 08 08
4560- 20 20 20 20 20 20 65 65
4568- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4570- 08 08 65 65 65 65 65 65
4578- 65 74 74 74 08 08 08 74
4580- 74 74 08 08 08 74 74 74
4588- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4590- 08 08 72 72 72 72 08 08
4598- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4600- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4608- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4610- 75 75 75 75 71 71 71 71
4618- 08 08 71 71 71 71 71 08
4620- 08 71 71 71 71 71 71 71
4628- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4630- 28 28 28 20 20 20 08 08
4638- 28 28 28 20 20 20 08 08
4640- 20 20 20 20 20 20 65 65
4648- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4650- 08 08 65 65 65 65 65 65
4658- 65 74 74 74 08 08 08 74
4660- 74 74 08 08 08 74 74 74
4668- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4670- 08 08 72 72 72 72 08 08
4678- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4680- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4688- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4690- 75 75 75 75 71 71 71 71
4698- 08 08 71 71 71 71 71 08
4700- 08 71 71 71 71 71 71 71
4708- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4710- 28 28 28 20 20 20 08 08
4718- 28 28 28 20 20 20 08 08
4720- 20 20 20 20 20 20 65 65
4728- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4730- 08 08 65 65 65 65 65 65
4738- 65 74 74 74 08 08 08 74
4740- 74 74 08 08 08 74 74 74
4748- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4750- 08 08 72 72 72 72 08 08
4758- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4760- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4768- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4770- 75 75 75 75 71 71 71 71
4778- 08 08 71 71 71 71 71 08
4780- 08 71 71 71 71 71 71 71
4788- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4790- 28 28 28 20 20 20 08 08
4798- 28 28 28 20 20 20 08 08
4800- 20 20 20 20 20 20 65 65
4808- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4810- 08 08 65 65 65 65 65 65
4818- 65 74 74 74 08 08 08 74
4820- 74 74 08 08 08 74 74 74
4828- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4830- 08 08 72 72 72 72 08 08
4838- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4840- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4848- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4850- 75 75 75 75 71 71 71 71
4858- 08 08 71 71 71 71 71 08
4860- 08 71 71 71 71 71 71 71
4868- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4870- 28 28 28 20 20 20 08 08
4878- 28 28 28 20 20 20 08 08
4880- 20 20 20 20 20 20 65 65
4888- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4890- 08 08 65 65 65 65 65 65
4898- 65 74 74 74 08 08 08 74
4900- 74 74 08 08 08 74 74 74
4908- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4910- 08 08 72 72 72 72 08 08
4918- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
4920- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
4928- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
4930- 75 75 75 75 71 71 71 71
4938- 08 08 71 71 71 71 71 08
4940- 08 71 71 71 71 71 71 71
4948- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
4950- 28 28 28 20 20 20 08 08
4958- 28 28 28 20 20 20 08 08
4960- 20 20 20 20 20 20 65 65
4968- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
4970- 08 08 65 65 65 65 65 65
4978- 65 74 74 74 08 08 08 74
4980- 74 74 08 08 08 74 74 74
4988- 74 74 74 72 5F 5F 5F
4990- 08 08 72 72 72 72 08 08
4998- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5000- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5008- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5010- 75 75 75 75 71 71 71 71
5018- 08 08 71 71 71 71 71 08
5020- 08 71 71 71 71 71 71 71
5028- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5030- 28 28 28 20 20 20 08 08
5038- 28 28 28 20 20 20 08 08
5040- 20 20 20 20 20 20 65 65
5048- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5050- 08 08 65 65 65 65 65 65
5058- 65 74 74 74 08 08 08 74
5060- 74 74 08 08 08 74 74 74
5068- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5070- 08 08 72 72 72 72 08 08
5078- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5080- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5088- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5090- 75 75 75 75 71 71 71 71
5098- 08 08 71 71 71 71 71 08
5100- 08 71 71 71 71 71 71 71
5108- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5110- 28 28 28 20 20 20 08 08
5118- 28 28 28 20 20 20 08 08
5120- 20 20 20 20 20 20 65 65
5128- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5130- 08 08 65 65 65 65 65 65
5138- 65 74 74 74 08 08 08 74
5140- 74 74 08 08 08 74 74 74
5148- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5150- 08 08 72 72 72 72 08 08
5158- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5160- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5168- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5170- 75 75 75 75 71 71 71 71
5178- 08 08 71 71 71 71 71 08
5180- 08 71 71 71 71 71 71 71
5188- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5190- 28 28 28 20 20 20 08 08
5198- 28 28 28 20 20 20 08 08
5200- 20 20 20 20 20 20 65 65
5208- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5210- 08 08 65 65 65 65 65 65
5218- 65 74 74 74 08 08 08 74
5220- 74 74 08 08 08 74 74 74
5228- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5230- 08 08 72 72 72 72 08 08
5238- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5240- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5248- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5250- 75 75 75 75 71 71 71 71
5258- 08 08 71 71 71 71 71 08
5260- 08 71 71 71 71 71 71 71
5268- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5270- 28 28 28 20 20 20 08 08
5278- 28 28 28 20 20 20 08 08
5280- 20 20 20 20 20 20 65 65
5288- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5290- 08 08 65 65 65 65 65 65
5298- 65 74 74 74 08 08 08 74
5300- 74 74 08 08 08 74 74 74
5308- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5310- 08 08 72 72 72 72 08 08
5318- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5320- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5328- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5330- 75 75 75 75 71 71 71 71
5338- 08 08 71 71 71 71 71 08
5340- 08 71 71 71 71 71 71 71
5348- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5350- 28 28 28 20 20 20 08 08
5358- 28 28 28 20 20 20 08 08
5360- 20 20 20 20 20 20 65 65
5368- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5370- 08 08 65 65 65 65 65 65
5378- 65 74 74 74 08 08 08 74
5380- 74 74 08 08 08 74 74 74
5388- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5390- 08 08 72 72 72 72 08 08
5398- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5400- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5408- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5410- 75 75 75 75 71 71 71 71
5418- 08 08 71 71 71 71 71 08
5420- 08 71 71 71 71 71 71 71
5428- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5430- 28 28 28 20 20 20 08 08
5438- 28 28 28 20 20 20 08 08
5440- 20 20 20 20 20 20 65 65
5448- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5450- 08 08 65 65 65 65 65 65
5458- 65 74 74 74 08 08 08 74
5460- 74 74 08 08 08 74 74 74
5468- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5470- 08 08 72 72 72 72 08 08
5478- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5480- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5488- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5490- 75 75 75 75 71 71 71 71
5498- 08 08 71 71 71 71 71 08
5500- 08 71 71 71 71 71 71 71
5508- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5510- 28 28 28 20 20 20 08 08
5518- 28 28 28 20 20 20 08 08
5520- 20 20 20 20 20 20 65 65
5528- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5530- 08 08 65 65 65 65 65 65
5538- 65 74 74 74 08 08 08 74
5540- 74 74 08 08 08 74 74 74
5548- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5550- 08 08 72 72 72 72 08 08
5558- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5560- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5568- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5570- 75 75 75 75 71 71 71 71
5578- 08 08 71 71 71 71 71 08
5580- 08 71 71 71 71 71 71 71
5588- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5590- 28 28 28 20 20 20 08 08
5598- 28 28 28 20 20 20 08 08
5600- 20 20 20 20 20 20 65 65
5608- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5610- 08 08 65 65 65 65 65 65
5618- 65 74 74 74 08 08 08 74
5620- 74 74 08 08 08 74 74 74
5628- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5630- 08 08 72 72 72 72 08 08
5638- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5640- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5648- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5650- 75 75 75 75 71 71 71 71
5658- 08 08 71 71 71 71 71 08
5660- 08 71 71 71 71 71 71 71
5668- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5670- 28 28 28 20 20 20 08 08
5678- 28 28 28 20 20 20 08 08
5680- 20 20 20 20 20 20 65 65
5688- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5690- 08 08 65 65 65 65 65 65
5698- 65 74 74 74 08 08 08 74
5700- 74 74 08 08 08 74 74 74
5708- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5710- 08 08 72 72 72 72 08 08
5718- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5720- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5728- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5730- 75 75 75 75 71 71 71 71
5738- 08 08 71 71 71 71 71 08
5740- 08 71 71 71 71 71 71 71
5748- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5750- 28 28 28 20 20 20 08 08
5758- 28 28 28 20 20 20 08 08
5760- 20 20 20 20 20 20 65 65
5768- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5770- 08 08 65 65 65 65 65 65
5778- 65 74 74 74 08 08 08 74
5780- 74 74 08 08 08 74 74 74
5788- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5790- 08 08 72 72 72 72 08 08
5798- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5800- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5808- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5810- 75 75 75 75 71 71 71 71
5818- 08 08 71 71 71 71 71 08
5820- 08 71 71 71 71 71 71 71
5828- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5830- 28 28 28 20 20 20 08 08
5838- 28 28 28 20 20 20 08 08
5840- 20 20 20 20 20 20 65 65
5848- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5850- 08 08 65 65 65 65 65 65
5858- 65 74 74 74 08 08 08 74
5860- 74 74 08 08 08 74 74 74
5868- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5870- 08 08 72 72 72 72 08 08
5878- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5880- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5888- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5890- 75 75 75 75 71 71 71 71
5898- 08 08 71 71 71 71 71 08
5900- 08 71 71 71 71 71 71 71
5908- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5910- 28 28 28 20 20 20 08 08
5918- 28 28 28 20 20 20 08 08
5920- 20 20 20 20 20 20 65 65
5928- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
5930- 08 08 65 65 65 65 65 65
5938- 65 74 74 74 08 08 08 74
5940- 74 74 08 08 08 74 74 74
5948- 74 74 74 72 5F 5F 5F
5950- 08 08 72 72 72 72 08 08
5958- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
5960- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
5968- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
5970- 75 75 75 75 71 71 71 71
5978- 08 08 71 71 71 71 71 08
5980- 08 71 71 71 71 71 71 71
5988- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
5990- 28 28 28 20 20 20 08 08
5998- 28 28 28 20 20 20 08 08
6000- 20 20 20 20 20 20 65 65
6008- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
6010- 08 08 65 65 65 65 65 65
6018- 65 74 74 74 08 08 08 74
6020- 74 74 08 08 08 74 74 74
6028- 74 74 74 72 5F 5F 5F
6030- 08 08 72 72 72 72 08 08
6038- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
6040- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
6048- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
6050- 75 75 75 75 71 71 71 71
6058- 08 08 71 71 71 71 71 08
6060- 08 71 71 71 71 71 71 71
6068- 28 5F 5F 5F 08 08 08 28
6070- 28 28 28 20 20 20 08 08
6078- 28 28 28 20 20 20 08 08
6080- 20 20 20 20 20 20 65 65
6088- 3F 5F 08 08 08 65 65 65
6090- 08 08 65 65 65 65 65 65
6098- 65 74 74 74 08 08 08 74
6100- 74 74 08 08 08 74 74 74
6108- 74 74 74 72 5F 5F 5F
6110- 08 08 72 72 72 72 08 08
6118- 72 72 72 72 6F 6F 6F 6F
6120- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F 6F
6128- 6F 6F 75 75 08 08 08 75
6130- 75 75 75 75 71 71 71 71
6138- 08 08

LABYRINTH SPHINX

Humble paysan de YAZOO accusé à tort du meurtre du roi d'ATO, vous allez devoir prouver votre innocence par le redoutable jugement de Dieu. V'là autre chose.

David TABURET

Mode d'emploi :
sauvegardez à la suite ces deux programmes (le programme principal nécessite une extension 8 ko). Les indications nécessaires et suffisantes sont incluses dans la présentation.

LISTING 1

```
10 PRINT "J"
20 PRINT "*****"
30 PRINT "
70 PRINT " LABYRINTH SPHINX
80 PRINT "
90 PRINT "
100 PRINT "
130 PRINT "
130 PRINT " D.TABURET
140 PRINT "
150 PRINT "
170 PRINT "*****"
180 POKE36875,10
190 FOR I=1 TO 78
200 READ P:READS
210 POKE36874,P
220 POKE36875,S
230 FOR T=1 TO 280: NEXT T
240 NEXT I
245 PRINT "J" : GOTO 340
250 DATA 232,225,232,225,219,229,21
250,232,225,232,225,219,229,21,
232,225,232,225,219,229,21,
250 DATA 221,228,221,225,228,221,22
8,221,232,225,232,225,219,228,219,
228,229,225,229,225
270 DATA 232,225,232,225,219,229,21
9,228,225,225,225,225,232,229,232,
229,221,229,221,225
280 DATA 228,228,228,228,232,228,23
2,228,221,228,221,225,228,221,228,
221,232,228,232,228
290 DATA 219,228,219,228,229,225,22
9,225,232,225,232,225,219,225,219,
```

```
228,225,229,225,229
300 DATA 232,225,232,225,221,228,22
1,225,228,221,228,221,232,225,232,
225
310 DATA 221,228,221,225,228,221,22
8,221,232,225,232,225
320 DATA 221,228,221,225,228,221,22
8,221,232,225,232,225
330 DATA 228,221,228,221,228,221,22
8,221,228,221,0,0
340 POKE33285,240:PRINTCHR$(8)
350 PRINT "J" : PRINT "FAYSAH DE LA CO
NTRÉE DE YAZOO,VOUS VOUS PROME
NEZ DANS LA FORÊT DU"
360 PRINT "CHATEAU DU ROI ATO..."
370 PRINT "
380 PRINT "
390 PRINT "
400 PRINT "
410 PRINT "
420 PRINT "
430 PRINT "
440 PRINT "
450 PRINT "
460 PRINT "PRINT" : ...LORSQU'UN
GARDIE VOUS SURPREND ET VOUS ME
NE A ARGON"
470 PRINT "FILS D'ATO..."
480 POKE36878,10
490 FOR I=1 TO 33
500 READ P:READS
510 POKE36874,P:POKE36875,S
520 FOR T=1 TO 3000: NEXT T
530 NEXT I
540 FOR T=1 TO 3000: NEXT T:GOTO 590
550 DATA 232,219,232,219,237,225,23
```

C'EST PAS MOI QUI L'AI
ÉTRANGLÉE, JE LE JURE!



VIC 20

PROUVEZ-LE!

UNE FOIS N'EST
PAS COSTUME
DE CURÉ



SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

```
1,221,232,228,221,232,221,228,221,
232,232,229,232,228
810 DATA 232,225,221,221,221,221,22
1,221,0,0
820 PRINT "J" : PRINT "PRINT" : ...
SEUL ET SANS ARMEE VOUS DEVEZ SORT
IR. ALORS DIEU VOUS HURRA"
830 PRINT "RECONNU INNOCENT..."
840 FOR T=1 TO 5000: NEXT T
850 PRINT "*****"
860 PRINT "
870 PRINT "
880 PRINT "
890 PRINT "
900 PRINT "
910 PRINT "
920 PRINT "
930 PRINT "
940 NEW
```

LISTING 2

```
4,11="000000":POKE33285,240:PRINT
CHR$(8)
5 DIMA(8):A(5)=16:A(7)=12:A(6)=220
10 PRINT "J" : C=260
```

Suite page 8

AMUSE GUEULE

Où on se la fend à s'en construire (16 possibles) pour oublier un peu la sienne...

Didier SICCHIA



```
1 REM SICCHIA DIDIER
2 REM
3 REM PRESFITE...
4 REM
5 REM AMUSE-GUEULE
6 REM
7 REM
8 REM 05-4-86
9 REM
10 PRINT AT 1,0;"
11 PRINT AT 2,0;"
12 PRINT AT 3,0;"
13 PRINT AT 4,0;"
14 PRINT AT 5,0;"
15 PRINT AT 6,0;"
16 PRINT AT 7,0;"
17 PRINT AT 8,0;"
18 PRINT AT 9,0;"
19 PRINT AT 10,0;"
20 PRINT AT 11,0;"
21 PRINT AT 12,0;"
22 PRINT AT 13,0;"
23 PRINT AT 14,0;"
24 PRINT AT 15,0;"
25 PRINT AT 16,0;"
26 PRINT AT 17,0;"
27 PRINT AT 18,0;"
28 PRINT AT 19,0;"
29 PRINT AT 20,0;"
30 PRINT AT 21,0;"
31 PRINT AT 22,0;"
32 PRINT AT 23,0;"
33 PRINT AT 24,0;"
34 PRINT AT 25,0;"
35 PRINT AT 26,0;"
36 PRINT AT 27,0;"
37 PRINT AT 28,0;"
38 PRINT AT 29,0;"
39 PRINT AT 30,0;"
40 PRINT AT 31,0;"
41 PRINT AT 32,0;"
42 PRINT AT 33,0;"
43 PRINT AT 34,0;"
44 PRINT AT 35,0;"
45 PRINT AT 36,0;"
46 PRINT AT 37,0;"
47 PRINT AT 38,0;"
48 PRINT AT 39,0;"
49 PRINT AT 40,0;"
50 PRINT AT 41,0;"
51 PRINT AT 42,0;"
52 PRINT AT 43,0;"
53 PRINT AT 44,0;"
54 PRINT AT 45,0;"
55 PRINT AT 46,0;"
56 PRINT AT 47,0;"
57 PRINT AT 48,0;"
58 PRINT AT 49,0;"
59 PRINT AT 50,0;"
60 PRINT AT 51,0;"
61 PRINT AT 52,0;"
62 PRINT AT 53,0;"
63 PRINT AT 54,0;"
64 PRINT AT 55,0;"
65 PRINT AT 56,0;"
66 PRINT AT 57,0;"
67 PRINT AT 58,0;"
68 PRINT AT 59,0;"
69 PRINT AT 60,0;"
70 PRINT AT 61,0;"
71 PRINT AT 62,0;"
72 PRINT AT 63,0;"
73 PRINT AT 64,0;"
74 PRINT AT 65,0;"
75 PRINT AT 66,0;"
76 PRINT AT 67,0;"
77 PRINT AT 68,0;"
78 PRINT AT 69,0;"
79 PRINT AT 70,0;"
80 PRINT AT 71,0;"
81 PRINT AT 72,0;"
82 PRINT AT 73,0;"
83 PRINT AT 74,0;"
84 PRINT AT 75,0;"
85 PRINT AT 76,0;"
86 PRINT AT 77,0;"
87 PRINT AT 78,0;"
88 PRINT AT 79,0;"
89 PRINT AT 80,0;"
90 PRINT AT 81,0;"
91 PRINT AT 82,0;"
92 PRINT AT 83,0;"
93 PRINT AT 84,0;"
94 PRINT AT 85,0;"
95 PRINT AT 86,0;"
96 PRINT AT 87,0;"
97 PRINT AT 88,0;"
98 PRINT AT 89,0;"
99 PRINT AT 90,0;"
100 PRINT AT 91,0;"
101 PRINT AT 92,0;"
102 PRINT AT 93,0;"
103 PRINT AT 94,0;"
104 PRINT AT 95,0;"
105 PRINT AT 96,0;"
106 PRINT AT 97,0;"
107 PRINT AT 98,0;"
108 PRINT AT 99,0;"
109 PRINT AT 100,0;"
110 PRINT AT 101,0;"
111 PRINT AT 102,0;"
112 PRINT AT 103,0;"
113 PRINT AT 104,0;"
114 PRINT AT 105,0;"
115 PRINT AT 106,0;"
116 PRINT AT 107,0;"
117 PRINT AT 108,0;"
118 PRINT AT 109,0;"
119 PRINT AT 110,0;"
120 PRINT AT 111,0;"
121 PRINT AT 112,0;"
122 PRINT AT 113,0;"
123 PRINT AT 114,0;"
124 PRINT AT 115,0;"
125 PRINT AT 116,0;"
126 PRINT AT 117,0;"
127 PRINT AT 118,0;"
128 PRINT AT 119,0;"
129 PRINT AT 120,0;"
130 PRINT AT 121,0;"
131 PRINT AT 122,0;"
132 PRINT AT 123,0;"
133 PRINT AT 124,0;"
134 PRINT AT 125,0;"
135 PRINT AT 126,0;"
136 PRINT AT 127,0;"
137 PRINT AT 128,0;"
138 PRINT AT 129,0;"
139 PRINT AT 130,0;"
140 PRINT AT 131,0;"
141 PRINT AT 132,0;"
142 PRINT AT 133,0;"
143 PRINT AT 134,0;"
144 PRINT AT 135,0;"
145 PRINT AT 136,0;"
146 PRINT AT 137,0;"
147 PRINT AT 138,0;"
148 PRINT AT 139,0;"
149 PRINT AT 140,0;"
150 PRINT AT 141,0;"
151 PRINT AT 142,0;"
152 PRINT AT 143,0;"
153 PRINT AT 144,0;"
154 PRINT AT 145,0;"
155 PRINT AT 146,0;"
156 PRINT AT 147,0;"
157 PRINT AT 148,0;"
158 PRINT AT 149,0;"
159 PRINT AT 150,0;"
160 PRINT AT 151,0;"
161 PRINT AT 152,0;"
162 PRINT AT 153,0;"
163 PRINT AT 154,0;"
164 PRINT AT 155,0;"
165 PRINT AT 156,0;"
166 PRINT AT 157,0;"
167 PRINT AT 158,0;"
168 PRINT AT 159,0;"
169 PRINT AT 160,0;"
170 PRINT AT 161,0;"
171 PRINT AT 162,0;"
172 PRINT AT 163,0;"
173 PRINT AT 164,0;"
174 PRINT AT 165,0;"
175 PRINT AT 166,0;"
176 PRINT AT 167,0;"
177 PRINT AT 168,0;"
178 PRINT AT 169,0;"
179 PRINT AT 180,0;"
180 PRINT AT 181,0;"
181 PRINT AT 182,0;"
182 PRINT AT 183,0;"
183 PRINT AT 184,0;"
184 PRINT AT 185,0;"
185 PRINT AT 186,0;"
186 PRINT AT 187,0;"
187 PRINT AT 188,0;"
188 PRINT AT 189,0;"
189 PRINT AT 190,0;"
190 PRINT AT 191,0;"
191 PRINT AT 192,0;"
192 PRINT AT 193,0;"
193 PRINT AT 194,0;"
194 PRINT AT 195,0;"
195 PRINT AT 196,0;"
196 PRINT AT 197,0;"
197 PRINT AT 198,0;"
198 PRINT AT 199,0;"
199 PRINT AT 200,0;"
200 PRINT AT 201,0;"
201 PRINT AT 202,0;"
202 PRINT AT 203,0;"
203 PRINT AT 204,0;"
204 PRINT AT 205,0;"
205 PRINT AT 206,0;"
206 PRINT AT 207,0;"
207 PRINT AT 208,0;"
208 PRINT AT 209,0;"
209 PRINT AT 210,0;"
210 PRINT AT 211,0;"
211 PRINT AT 212,0;"
212 PRINT AT 213,0;"
213 PRINT AT 214,0;"
214 PRINT AT 215,0;"
215 PRINT AT 216,0;"
216 PRINT AT 217,0;"
217 PRINT AT 218,0;"
218 PRINT AT 219,0;"
219 PRINT AT 220,0;"
220 PRINT AT 221,0;"
221 PRINT AT 222,0;"
222 PRINT AT 223,0;"
223 PRINT AT 224,0;"
224 PRINT AT 225,0;"
225 PRINT AT 226,0;"
226 PRINT AT 227,0;"
227 PRINT AT 228,0;"
228 PRINT AT 229,0;"
229 PRINT AT 230,0;"
230 PRINT AT 231,0;"
231 PRINT AT 232,0;"
232 PRINT AT 233,0;"
233 PRINT AT 234,0;"
234 PRINT AT 235,0;"
235 PRINT AT 236,0;"
236 PRINT AT 237,0;"
237 PRINT AT 238,0;"
238 PRINT AT 239,0;"
239 PRINT AT 240,0;"
240 PRINT AT 241,0;"
241 PRINT AT 242,0;"
242 PRINT AT 243,0;"
243 PRINT AT 244,0;"
244 PRINT AT 245,0;"
245 PRINT AT 246,0;"
246 PRINT AT 247,0;"
247 PRINT AT 248,0;"
248 PRINT AT 249,0;"
249 PRINT AT 250,0;"
250 PRINT AT 251,0;"
251 PRINT AT 252,0;"
252 PRINT AT 253,0;"
253 PRINT AT 254,0;"
254 PRINT AT 255,0;"
255 PRINT AT 256,0;"
256 PRINT AT 257,0;"
257 PRINT AT 258,0;"
258 PRINT AT 259,0;"
259 PRINT AT 260,0;"
260 PRINT AT 261,0;"
261 PRINT AT 262,0;"
262 PRINT AT 263,0;"
263 PRINT AT 264,0;"
264 PRINT AT 265,0;"
265 PRINT AT 266,0;"
266 PRINT AT 267,0;"
267 PRINT AT 268,0;"
268 PRINT AT 269,0;"
269 PRINT AT 270,0;"
270 PRINT AT 271,0;"
271 PRINT AT 272,0;"
272 PRINT AT 273,0;"
273 PRINT AT 274,0;"
274 PRINT AT 275,0;"
275 PRINT AT 276,0;"
276 PRINT AT 277,0;"
277 PRINT AT 278,0;"
278 PRINT AT 279,0;"
279 PRINT AT 280,0;"
280 PRINT AT 281,0;"
281 PRINT AT 282,0;"
282 PRINT AT 283,0;"
283 PRINT AT 284,0;"
284 PRINT AT 285,0;"
285 PRINT AT 286,0;"
286 PRINT AT 287,0;"
287 PRINT AT 288,0;"
288 PRINT AT 289,0;"
289 PRINT AT 290,0;"
290 PRINT AT 291,0;"
291 PRINT AT 292,0;"
292 PRINT AT 293,0;"
293 PRINT AT 294,0;"
294 PRINT AT 295,0;"
295 PRINT AT 296,0;"
296 PRINT AT 297,0;"
297 PRINT AT 298,0;"
298 PRINT AT 299,0;"
299 PRINT AT 300,0;"
300 PRINT AT 301,0;"
301 PRINT AT 302,0;"
302 PRINT AT 303,0;"
303 PRINT AT 304,0;"
304 PRINT AT 305,0;"
305 PRINT AT 306,0;"
306 PRINT AT 307,0;"
307 PRINT AT 308,0;"
308 PRINT AT 309,0;"
309 PRINT AT 310,0;"
310 PRINT AT 311,0;"
311 PRINT AT 312,0;"
312 PRINT AT 313,0;"
313 PRINT AT 314,0;"
314 PRINT AT 315,0;"
315 PRINT AT 316,0;"
316 PRINT AT 317,0;"
317 PRINT AT 318,0;"
318 PRINT AT 319,0;"
319 PRINT AT 320,0;"
320 PRINT AT 321,0;"
321 PRINT AT 322,0;"
322 PRINT AT 323,0;"
323 PRINT AT 324,0;"
324 PRINT AT 325,0;"
325 PRINT AT 326,0;"
326 PRINT AT 327,0;"
327 PRINT AT 328,0;"
328 PRINT AT 329,0;"
329 PRINT AT 330,0;"
330 PRINT AT 331,0;"
331 PRINT AT 332,0;"
332 PRINT AT 333,0;"
333 PRINT AT 334,0;"
334 PRINT AT 335,0;"
335 PRINT AT 336,0;"
336 PRINT AT 337,0;"
337 PRINT AT 338,0;"
338 PRINT AT 339,0;"
339 PRINT AT 340,0;"
340 PRINT AT 341,0;"
341 PRINT AT 342,0;"
342 PRINT AT 343,0;"
343 PRINT AT 344,0;"
344 PRINT AT 345,0;"
345 PRINT AT 346,0;"
346 PRINT AT 347,0;"
347 PRINT AT 348,0;"
348 PRINT AT 349,0;"
349 PRINT AT 350,0;"
350 PRINT AT 351,0;"
351 PRINT AT 352,0;"
352 PRINT AT 353,0;"
353 PRINT AT 354,0;"
354 PRINT AT 355,0;"
355 PRINT AT 356,0;"
356 PRINT AT 357,0;"
357 PRINT AT 358,0;"
358 PRINT AT 359,0;"
359 PRINT AT 360,0;"
360 PRINT AT 361,0;"
361 PRINT AT 362,0;"
362 PRINT AT 363,0;"
363 PRINT AT 364,0;"
364 PRINT AT 365,0;"
365 PRINT AT 366,0;"
366 PRINT AT 367,0;"
367 PRINT AT 368,0;"
368 PRINT AT 369,0;"
369 PRINT AT 370,0;"
370 PRINT AT 371,0;"
371 PRINT AT 372,0;"
372 PRINT AT 373,0;"
373 PRINT AT 374,0;"
374 PRINT AT 375,0;"
375 PRINT AT 376,0;"
376 PRINT AT 377,0;"
377 PRINT AT 378,0;"
378 PRINT AT 379,0;"
379 PRINT AT 380,0;"
380 PRINT AT 381,0;"
381 PRINT AT 382,0;"
382 PRINT AT 383,0;"
383 PRINT AT 384,0;"
384 PRINT AT 385,0;"
385 PRINT AT 386,0;"
386 PRINT AT 387,0;"
387 PRINT AT 388,0;"
388 PRINT AT 389,0;"
389 PRINT AT 390,0;"
390 PRINT AT 391,0;"
391 PRINT AT 392,0;"
392 PRINT AT 393,0;"
393 PRINT AT 394,0;"
394 PRINT AT 395,0;"
395 PRINT AT 396,0;"
396 PRINT AT 397,0;"
397 PRINT AT 398,0;"
398 PRINT AT 399,0;"
399 PRINT AT 400,0;"
400 PRINT AT 401,0;"
401 PRINT AT 402,0;"
402 PRINT AT 403,0;"
403 PRINT AT 404,0;"
404 PRINT AT 405,0;"
405 PRINT AT 406,0;"
406 PRINT AT 407,0;"
407 PRINT AT 408,0;"
408 PRINT AT 409,0;"
409 PRINT AT 410,0;"
410 PRINT AT 411,0;"
411 PRINT AT 412,0;"
412 PRINT AT 413,0;"
413 PRINT AT 414,0;"
414 PRINT AT 415,0;"
415 PRINT AT 416,0;"
416 PRINT AT 417,0;"
417 PRINT AT 418,0;"
418 PRINT AT 419,0;"
419 PRINT AT 420,0;"
420 PRINT AT 421,0;"
421 PRINT AT 422,0;"
422 PRINT AT 423,0;"
423 PRINT AT 424,0;"
424 PRINT AT 425,0;"
425 PRINT AT 426,0;"
426 PRINT AT 427,0;"
427 PRINT AT 428,0;"
428 PRINT AT 429,0;"
429 PRINT AT 430,0;"
430 PRINT AT 431,0;"
431 PRINT AT 432,0;"
432 PRINT AT 433,0;"
433 PRINT AT 434,0;"
434 PRINT AT 435,0;"
435 PRINT AT 436,0;"
436 PRINT AT 437,0;"
437 PRINT AT 438,0;"
438 PRINT AT 439,0;"
439 PRINT AT 440,0;"
440 PRINT AT 441,0;"
441 PRINT AT 442,0;"
442 PRINT AT 443,0;"
443 PRINT AT 444,0;"
444 PRINT AT 445,0;"
445 PRINT AT 446,0;"
446 PRINT AT 447,0;"
447 PRINT AT 448,0;"
448 PRINT AT 449,0;"
449 PRINT AT 450,0;"
450 PRINT AT 451,0;"
451 PRINT AT 452,0;"
452 PRINT AT 453,0;"
453 PRINT AT 454,0;"
454 PRINT AT 455,0;"
455 PRINT AT 456,0;"
456 PRINT AT 457,0;"
457 PRINT AT 458,0;"
458 PRINT AT 459,0;"
459 PRINT AT 460,0;"
460 PRINT AT 461,0;"
461 PRINT AT 462,0;"
462 PRINT AT 463,0;"
463 PRINT AT 464,0;"
464 PRINT AT 465,0;"
465 PRINT AT 466,0;"
466 PRINT AT 467,0;"
467 PRINT AT 468,0;"
468 PRINT AT 469,0;"
469 PRINT AT 470,0;"
470 PRINT AT 471,0;"
471 PRINT AT 472,0;"
472 PRINT AT 473,0;"
473 PRINT AT 474,0;"
474 PRINT AT 475,0;"
475 PRINT AT 476,0;"
476 PRINT AT 477,0;"
477 PRINT AT 478,0;"
478 PRINT AT 479,0;"
479 PRINT AT 480,0;"
480 PRINT AT 481,0;"
481 PRINT AT 482,0;"
482 PRINT AT 483,0;"
483 PRINT AT 484,0;"
484 PRINT AT 485,0;"
485 PRINT AT 486,0;"
486 PRINT AT 487,0;"
487 PRINT AT 488,0;"
488 PRINT AT 489,0;"
489 PRINT AT 490,0;"
490 PRINT AT 491,0;"
491 PRINT AT 492,0;"
492 PRINT AT 493,0;"
493 PRINT AT 494,0;"
494 PRINT AT 495,0;"
495 PRINT AT 496,0;"
496 PRINT AT 497,0;"
497 PRINT AT 498,0;"
498 PRINT AT 499,0;"
499 PRINT AT 500,0;"
500 PRINT AT 501,0;"
501 PRINT AT 502,0;"
502 PRINT AT 503,0;"
503 PRINT AT 504,0;"
504 PRINT AT 505,0;"
505 PRINT AT 506,0;"
506 PRINT AT 507,0;"
507 PRINT AT 508,0;"
508 PRINT AT 509,0;"
509 PRINT AT 510,0;"
510 PRINT AT 511,0;"
511 PRINT AT 512,0;"
512 PRINT AT 513,0;"
513 PRINT AT 514,0;"
514 PRINT AT 515,0;"
515 PRINT AT 516,0;"
516 PRINT AT 517,0;"
517 PRINT AT 518,0;"
518 PRINT AT 519,0;"
519 PRINT AT 520,0;"
520 PRINT AT 521,0;"
521 PRINT AT 522,0;"
522 PRINT AT 523,0;"
523 PRINT AT 524,0;"
524 PRINT AT 525,0;"
525 PRINT AT 526,0;"
526 PRINT AT 527,0;"
527 PRINT AT 528,0;"
528 PRINT AT 529,0;"
529 PRINT AT 530,0;"
530 PRINT AT 531,0;"
531 PRINT AT 532,0;"
532 PRINT AT 533,0;"
533 PRINT AT 534,0;"
534 PRINT AT 535,0;"
535 PRINT AT 536,0;"
536 PRINT AT 537,0;"
537 PRINT AT 538,0;"
538 PRINT AT 539,0;"
539 PRINT AT 540,0;"
540 PRINT AT 541,0;"
541 PRINT AT 542,0;"
542 PRINT AT 543,0;"
543 PRINT AT 544,0;"
544 PRINT AT 545,0;"
545 PRINT AT 546,0;"
546 PRINT AT 547,0;"
547 PRINT AT 548,0;"
548 PRINT AT 549,0;"
549 PRINT AT 550,0;"
550 PRINT AT 551,0;"
551 PRINT AT 552,0;"
552 PRINT AT 553,0;"
553 PRINT AT 554,0;"
554 PRINT AT 555,0;"
555 PRINT AT 556,0;"
556 PRINT AT 557,0;"
557 PRINT AT 558,0;"
558 PRINT AT 559,0;"
559 PRINT AT 560,0;"
560 PRINT AT 561,0;"
561 PRINT AT 562,0;"
562 PRINT AT 563,0;"
563 PRINT AT 564,0;"
564 PRINT AT 565,0;"
565 PRINT AT 566,0;"
566 PRINT AT 567,0;"
567 PRINT AT 568,0;"
568 PRINT AT 569,0;"
569 PRINT AT 570,0;"
570 PRINT AT 571,0;"
571 PRINT AT 572,0;"
572 PRINT AT 573,0;"
573 PRINT AT 574,0;"
574 PRINT AT 575,0;"
575 PRINT AT 576,0;"
576 PRINT AT 577,0;"
577 PRINT AT 578,0;"
578 PRINT AT 579,0;"
579 PRINT AT 580,0;"
580 PRINT AT 581,0;"
581 PRINT AT 582,0;"
582 PRINT AT 583,0;"
583 PRINT AT 584,0;"
584 PRINT AT 585,0;"
585 PRINT AT 586,0;"
586 PRINT AT 587,0;"
587 PRINT AT 588,0;"
588 PRINT AT 589,0;"
589 PRINT AT 590,0;"
590 PRINT AT 591,0;"
591 PRINT AT 592,0;"
592 PRINT AT 593,0;"
593 PRINT AT 594,0;"
594 PRINT AT 595,0;"
595 PRINT AT 596,0;"
596 PRINT AT 597,0;"
597 PRINT AT 598,0;"
598 PRINT AT 599,0;"
599 PRINT AT 600,0;"
600 PRINT AT 601,0;"
601 PRINT AT 602,0;"
602 PRINT AT 603,0;"
603 PRINT AT 604,0;"
604 PRINT AT 605,0;"
605 PRINT AT 606,0;"
606 PRINT AT 607,0;"
607 PRINT AT 608,0;"
608 PRINT AT 609,0;"
609 PRINT AT 610,0;"
610 PRINT AT 611,0;"
611 PRINT AT 612,0;"
612 PRINT AT 613,0;"
613 PRINT AT 614,0;"
614 PRINT AT 615,0;"
615 PRINT AT 616,0;"
616 PRINT AT 617,0;"
617 PRINT AT 618,0;"
618 PRINT AT 619,0;"
619 PRINT AT 620,0;"
620 PRINT AT 621,0;"
621 PRINT AT 622,0;"
622 PRINT AT 623,0;"
623 PRINT AT 624,0;"
624 PRINT AT 625,0;"
625 PRINT AT 626,0;"
626 PRINT AT 627,0;"
627 PRINT AT 628,0;"
628 PRINT AT 629,0;"
629 PRINT AT 630,0;"
630 PRINT AT 631,0;"
631 PRINT AT 632,0;"
632 PRINT AT 633,0;"
633 PRINT AT 634,0;"
634 PRINT AT 635,0;"
635 PRINT AT 636,0;"
636 PRINT AT 637,0;"
637 PRINT AT 638,0;"
638 PRINT AT 639,0;"
639 PRINT AT 640,0;"
640 PRINT AT 641,0;"
641 PRINT AT 642,0;"
642 PRINT AT 643,0;"
643 PRINT AT 644,0;"
644 PRINT AT 645,0;"
645 PRINT AT 646,0;"
646 PRINT AT 647,0;"
647 PRINT AT 648,0;"
648 PRINT AT 649,0;"
649 PRINT AT 650,0;"
650 PRINT AT 651,0;"
651 PRINT AT 652,0;"
652 PRINT AT 653,0;"
653 PRINT AT 654,0;"
654 PRINT AT 655,0;"
655 PRINT AT 656,0;"
656 PRINT AT 657,0;"
657 PRINT AT 658,0;"
658 PRINT AT 659,0;"
659 PRINT AT 660,0;"
660 PRINT AT 661,0;"
661 PRINT AT 662,0;"
662 PRINT AT 663,0;"
663 PRINT AT 664,0;"
664 PRINT AT 665,0;"
665 PRINT AT 666,0;"
666 PRINT AT 667,0;"
667 PRINT AT 668,0;"
668 PRINT AT 669,0;"
669 PRINT AT 670,0;"
670 PRINT AT 671,0;"
671 PRINT AT 672,0;"
672 PRINT AT 673,0;"
673 PRINT AT 674,0;"
674 PRINT AT 675,0;"
675 PRINT AT 676,0;"
676 PRINT AT 677,0;"
677 PRINT AT 678,0;"
678 PRINT AT 679,0;"
679 PRINT AT 680,0;"
680 PRINT AT 681,0;"
681 PRINT AT 682,0;"
682 PRINT AT 683,0;"
683 PRINT AT 684,0;"
684 PRINT AT 685,0;"
685 PRINT AT 686,0;"
686 PRINT AT 687,0;"
687 PRINT AT 688,0;"
688 PRINT AT 689,0;"
689 PRINT AT 690,0;"
690 PRINT AT 691,0;"
691 PRINT AT 692,0;"
692 PRINT AT 693,0;"
693 PRINT AT 694,0;"
694 PRINT AT 695,0;"
695 PRINT AT 696,0;"
696 PRINT AT 697,0;"
697 PRINT AT 698,0;"
698 PRINT AT 699,0;"
699 PRINT AT 700,0;"
700 PRINT AT 701,0;"
701 PRINT AT 702,0;"
702 PRINT AT 703,0;"
703 PRINT AT 704,0;"
704 PRINT AT 705,0;"
705 PRINT AT 706,0;"
706 PRINT AT 707,0;"
707 PRINT AT 708,0;"
708 PRINT AT 709,0;"
709 PRINT AT 710,0;"
710 PRINT AT 711,0;"
711 PRINT AT 712,0;"
712 PRINT AT 713,0;"
713 PRINT AT 714,0;"
714 PRINT AT 715,0;"
715 PRINT AT 716,0;"
716 PRINT AT 717,0;"
717 PRINT AT 718,0;"
718 PRINT AT 719,0;"
719 PRINT AT 720,0;"
720 PRINT AT 721,0;"
721 PRINT AT 722,0;"
722 PRINT AT 723,0;"
723 PRINT AT 724,0;"
724 PRINT AT 725,0;"
725 PRINT AT 726,0;"
726 PRINT AT 727,0;"
727 PRINT AT 728,0;"
728 PRINT AT 729,0;"
729 PRINT AT 730,0;"
730 PRINT AT 731,0;"
731 PRINT AT 732,0;"
732 PRINT AT 733,0;"
733 PRINT AT 734,0;"
734 PRINT AT 735,0;"
735 PRINT AT 736,0;"
736 PRINT AT 737,0;"
737 PRINT AT 738,0;"
738 PRINT AT 739,0;"
739 PRINT AT 740,0;"
740 PRINT AT 741,0;"
741 PRINT AT 742,0;"
742 PRINT AT 743,
```


SPOUNZ ENTRE' DANS MA MAISON

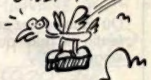
Jean-Yves LE FRIEC



**SERVEUR
HEBDOGICIEL**

**3615 + HG
PUIS ENVOI**

LA PEUR DONNE
DES CHAUSSURES
EN PLOMB, AUX
OISEAUX.

[illegible][illegible]

D390	95	80	41	80	BF	22	54	BE	0473
D396	20	20	AF	80	ED	58	8C	BE	0475
D345	BF	60	20	38	80	00	40	BE	02FC
D345	BF	60	20	38	80	00	40	BE	02FC
D385	86	BD	ED	85	9E	8C	A1	BE	0446
D380	9C	39	49	80	ED	8C	86	38	0384
D380	9C	39	49	80	ED	8C	86	38	0384
D3C0	94	27	1F	40	E8	03	C1	08	02EB
D305	27	06	1	C1	04	27	08	00	ED27
D305	27	06	1	C1	04	27	08	00	ED27
D2E5	E4	85	81	00	ED	E0	03	91	047F
D3ED	E0	08	E0	80	FF	6C	BF	60	04C6
D3ED	E0	08	E0	80	FF	6C	BF	60	04C6
D3F0	00	53	00	0F	00	00	00	F0	0158
D485	00	00	00	05	17	13	0F	0F	0040
D480	06	00	00	00	00	00	00	00	0024
D410	00	00	0F	3F	03	00	00	00	02CD
D425	00	00	3F	FE	E0	00	00	00	0380
D430	00	00	C0	00	00	00	00	00	01BF
D435	00	00	3F	1F	0F	11	3E	39	00F5
D420	7F	6F	7F	7F	7F	7F	7F	7F	04E0
D440	00	F0	40	8F	00	00	00	0F	02E5
D455	F8	00	00	8C	19	38	00	00	82C9
D455	F8	00	00	8C	19	38	00	00	82C9
D465	30	00	01	02	01	00	00	00	8174
D475	00	00	05	00	01	62	18	06	0106
D470	FC	70	30	0F	00	7C	FE	FF	0306
D495	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	028E
D495	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	028E
D495	F0	E0	80	7C	DF	0C	F9	06	0505
D490	96	0C	00	00	00	01	01	F2	0255
D485	82	22	00	00	00	00	00	00	0133
D418	00	00	00	0F	00	00	03	50	0002
D485	00	93	00	0F	00	00	00	00	01D2
D480	E0	00	39	00	00	00	00	00	03FF
D4C0	E0	E0	ED	82	D9	D0	E0	60	037F
D4C5	E0	E0	ED	82	D9	D0	E0	60	037F
D405	00	00	CF	3F	94	38	00	00	0288
D405	00	00	CF	3F	94	38	00	00	0288
D4E5	78	30	FF	FF	FE	FC	C8	C8	0580
D4ED	F0	60	C0	40	67	70	10	88	03E3
D474	00	3F	00	00	0F	00	FF	FF	03D0
D405	00	FF	00	FF	F8	00	00	00	0405
D405	00	FF	00	FF	F8	00	00	00	0405
D515	00	00	FF	FF	FF	7F	3F	1F	0000
D510	00	00	FC	7F	F7	C0	30	00	042E
D520	00	00	70	10	FC	F7	60	00	028F
D535	6D	35	00	0F	4A	70	FF	FF	0309
D535	6D	35	00	0F	4A	70	FF	FF	0309
D545	FD	3D	10	60	C4	D0	80	63	0459
D540	EE	CC	7F	00	00	0F	17	1E	0290
D540	EE	CC	7F	00	00	0F	17	1E	0290
D530	18	00	27	23	21	28	1F	C3	0187
D545	83	82	70	74	F6	39	09	30	015F
D									

[illegible]

0355	20	0A	A6	09	09	01	D3	FF	02B5
0356	D6	C8	A0	00	34	76	A6	8C	041A
0365	F2	26	2C	30	8D	00	92	BF	0352
0360	60	2D	E6	8D	00	84	86	08	0318
0375	3D	30	8B	A6	84	30	01	AF	0302
0370	8C	DC	C6	08	30	30	8B	A6	03D4
0385	84	A7	8C	D0	30	01	AF	8C	03F3
0380	CF	6F	8C	C9	35	76	39	A6	041D

Suite page 28

LE TRUC

Où vous devrez acquérir une véritable science de plombier (enfin "le truc" quoi...) pour établir une arrivée d'eau plutôt singulière...

Patrice ARENAS

ERRATUM AMSTRAD
Le truc du n° 151
Voici l'impression correcte de la ligne suivante :

```
2750 sc=VAL(SCR(J)) : sc=ac+200 : sc=
  (J) : IF sc<1000 THEN GOTO 1810
  AND ess(J) THEN bonus=J : bonus
  (J) : IF sc<1000 AND ess(J) THEN IF
  sc<1000 THEN bonus=J : IF sc<1000
  THEN bonus=J : IF sc<1000 THEN
```

SUITE DU N° 151

**SERVEUR
HEDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

```
3220 RESTORE 3230 : I(1,1)=1 : I(2,1)=
  0 : I(3,1)=2 : I(1,2)=3 : I(2,2)=4 : I(3,2)=
  5 : I(1,3)=6 : I(2,3)=7 : I(3,3)=8 : I(1,4)=
  9 : I(2,4)=10 : I(3,4)=11 : RETURN
3230 DATA 1,7,6,2,13,6,2,7,9,1,10,
  9,13,9,6,7,12,7,10,12,0,13,12,9,
  7,15,10,15,10,13,15
```

```
3240 * 2 *
3250 RESTORE 3260 : I(1,1)=2 : I(2,1)=
  0 : I(3,1)=1 : I(1,2)=4 : I(2,2)=3 : I(3,2)=
  7 : I(1,3)=8 : I(2,3)=6 : I(3,3)=5 : I(1,4)=
  11 : I(2,4)=9 : I(3,4)=10 : RETURN
```

```
3260 DATA 2,7,6,1,13,6,4,7,9,3,10,
  9,7,13,9,6,7,12,6,10,12,5,13,12,11,
  7,15,9,10,15,10,13,15
```

```
3270 * 3 *
3280 RESTORE 3290 : I(1,1)=2 : I(2,1)=
  0 : I(3,1)=1 : I(1,2)=1 : I(2,2)=2 : I(3,2)=
  3 : I(1,3)=2 : I(2,3)=1 : I(3,3)=1 : I(1,4)=
  4 : I(2,4)=1 : I(3,4)=2 : RETURN
3290 DATA 2,7,6,1,13,6,1,7,9,2,10,
  9,2,13,9,2,7,12,1,10,12,1,13,12,1,
  7,15,1,10,15,2,13,15
```

```
3300 * 4 *
3310 RESTORE 3320 : I(1,1)=1 : I(2,1)=
  0 : I(3,1)=2 : I(1,2)=1 : I(2,2)=1 : I(3,2)=
  2 : I(1,3)=2 : I(2,3)=2 : I(3,3)=2 : I(1,4)=
  4 : I(2,4)=2 : I(3,4)=2 : RETURN
3320 DATA 1,7,6,2,13,6,1,7,9,2,10,
  9,2,13,9,2,7,12,2,10,12,2,13,12,2,
  7,15,2,10,15,2,13,15
```

```
3330 * 5 *
3340 RESTORE 3350 : I(1,1)=2 : I(2,1)=
  0 : I(3,1)=3 : I(1,2)=2 : I(2,2)=1 : I(3,2)=
  3 : I(1,3)=3 : I(2,3)=3 : I(3,3)=3 : I(1,4)=
  4 : I(2,4)=3 : I(3,4)=3 : RETURN
3350 DATA 2,7,6,3,13,6,2,7,9,1,10,
  9,13,9,3,7,12,3,10,12,1,13,12,1,
  7,15,3,10,15,3,13,15
```

```
3360 * 6 *
3370 GOSUB 3220 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3370
3380 I(az,bz)=12 : RETURN
3390 * 7 *
3400 GOSUB 3250 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3400
3410 I(az,bz)=12 : RETURN
3420 * 8 *
3430 GOSUB 3280 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3430
3440 I(az,bz)=12 : RETURN
3450 * 9 *
3460 GOSUB 3310 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3460
3470 I(az,bz)=12 : RETURN
3480 * 10 *
3490 GOSUB 3340 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3490
3500 I(az,bz)=12 : RETURN
```

```
=INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3490
3510 * 11 *
3520 GOSUB 3220 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3520
3530 I(az,bz)=13 : RETURN
3540 * 12 *
3550 GOSUB 3250 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3550
3560 I(az,bz)=13 : RETURN
3570 * 13 *
3580 GOSUB 3280 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3580
3590 I(az,bz)=13 : RETURN
3600 * 14 *
3610 GOSUB 3310 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3610
3620 I(az,bz)=13 : RETURN
3630 * 15 *
3640 GOSUB 3340 : az=INT(RND*3)+1 : bz=
  INT(RND*4)+1 : IF (az=2 AND bz=1) OR
  (az=1 AND bz=4) THEN 3640
3650 I(az,bz)=13 : RETURN
3660 * 16 *
3670 * règles du jeu
3680
3690 MODE 1
3700 GOSUB 3710 : GOTO 3750
3710 LOCATE 15,3 : PRINT "REGLER DU J
  EU"
3720 LOCATE 15,4 : PRINT STRING$(12,
  CHR$(45))
3730 PRINT : PRINT
3740 RETURN
3750 RESTORE 3600
3760 READ Phs
3770 IF Phs="1" THEN LOCATE 11,24 :
  PRINT "APPUYEZ SUR L'ESPACE" : WHILE
  INKEY(47)<>0 : WEND : GOTO 180
3780 IF Phs="2" THEN PRINT Phs : EL
  SE GOSUB 3690
3790 GOTO 3760
3800 DATA "Vous avez été engagé co
  mme Plombier dans", "une entreprise
  très spéciale. Vous devez", "cons
  truire des canalisations pour Perm
  et", "tre à l'eau de circuler vers
  le Point A."
```

```
3810 DATA "Pour cela vous pouvez u
  tiliser des bouts", "de tuyau que v
  ous devez justifier d'une", "façon
  logique et rapide car l'eau avanc
  e", "sans Cesse.", "e"
3820 DATA "D'abord vous n'aurez au
  cun obstacle dans", "votre parcours
  mais durant votre progrès", "sion
  des objets viendront vous gêner ca
  r", "ils vous couperont le chemin.
  Quand vous"
```

```
3830 DATA "desirez déplacer un b
  out de tuyau vous", "pourez utilis
  er comme vous le souhaitez", "les 4
  flèches du curseur ou votre "bato
  n", "de joie Préfère.", "e"
3840 DATA "Attention votre circuit
```

```
d'eau ne doit en", "aucun cas en c
  roiser un autre sous peine", "de fa
  ire exploser vos canalisations. Pa
  r", "contre avec beaucoup de chance
  votre eau", "arrivera à destinatio
  n et vous verrez le"
```

```
3850 DATA "capital qui augmentera
  de 200 unités. Si", "de l'eau reste
  alors dans un tuyau votre", "capit
  al baissera de 30 unités.", "e"
3860 DATA "Bon je crois que le mie
  ux est que vous u", "jouiez. Vous co
  mprenez bien la règle du", "Jeu. J
  e vous souhaite une bonne chance e
  t", "J'espère qu' après de longs Jo
  urs Passés", "devant ce Jeu vous ar
  rivez au bout des", "15 tableaux.
  " "e"
```

```
3870 DATA "COMPLEMENT D'INFORMATIO
  N attention car a", "partir du liem
  e tableau vos déplacements", "seron
  t comptés. Si vous dépassez ce nomb
  re", "vous aurez une chance en moins
  s. De Plus.", "si vous jouez à Plus
  iers, seul le Premier"
```

```
3880 DATA "qui arrive au 15ème tab
  leau a gagné.", "e"
3890 LOCATE 11,24 : PRINT "APPUYEZ S
  UR L'ESPACE" : WHILE INKEY(47)<>0 : W
  END : GOSUB 3710 : RETURN
3900
3910 * routine musique
3920
3930 FOR a=1 TO 60
3940 IF INKEY(64)=0 OR INKEY(13)=0
  THEN 290 ELSE IF INKEY(65)=0 OR I
  NKEY(14)=0 THEN 3690
3950 READ ca,n,d,u
3960 IF ca AND 1 THEN v=13 ELSE v
  =0
3970 SOUND ca,n,d,u,v
3980 IF INKEY(64)=0 OR INKEY(13)=0
  THEN 290 ELSE IF INKEY(65)=0 OR I
  NKEY(14)=0 THEN 3690
3990 NEXT
```

```
4000 FOR t=1 TO 2200 : NEXT : RESTORE
  4010 : GOTO 3930
4010 DATA 131,30,50,132,30,150,1,3
  2,50,2,29,50,1,34,50,2,29,50,1,35,
  60,2
4020 DATA 27,60,4,23,30,4,30,30,1,
  30,9,2,29,9,4,27,30,4,30,30,4,23,
  30,1
```

```
4030 DATA 35,30,2,32,30,4,30,30,1,
  34,30,2,31,30,4,27,30,1,35,30,2,30,
  30,4
4040 DATA 30,30,1,37,60,2,29,60,4,
  25,30,4,32,30,1,32,9,2,25,9,4,29,
  30,4
```

```
4050 DATA 32,30,4,25,30,1,32,30,4,
  32,30,1,34,30,4,29,30,1,35,30,4,32,
  30,1
```

```
4060 DATA 39,45,4,25,30,1,37,12,1,
  0,3,4,32,30,1,37,30,4,29,30,1,35,2
  7,1,0
```

```
4070 DATA 3,4,32,30,1,35,30,4,18,3
  0,1,34,30,4,25,30,1,32,30,4,22,30,
  1,34
```

```
4080 DATA 30,4,25,30,1,35,120,4,23,
  120,6,8,0
```

```
4090 * victoire
4100
4110
4120 MODE 2
4130 LOCATE 34,8 : PRINT "C'EST FINI
  !!!"
```

```
4140 LOCATE 19,10 : PRINT "VOUS AVEZ
  REUSSI TOUS LES NIVEAUX LE PREMIER
  R"
```

```
4150 LOCATE 32,12 : PRINT "VOUS AVEZ
  OBTENU UN SCORE DE "sc$(J) PTS"
4160 LOCATE 25,14 : PRINT "LE MAXIMU
  M DES POINTS ETANT 2550"
```

```
4170 LOCATE 20,16 : PRINT "VOUS POU
  RIEZ OBTENIR UN POURCENTAGE DE REUS
  SITE EST DE "INT(V
  AL(SC$(J))/2550*100) "%"
```

```
4180 LOCATE 33,18 : PRINT "FELICITAT
  IONS ..."
```

```
4190 RESTORE 4220
4200 ENV 5,1,15,5,1,-2,10,13,-1,20
  4210 FOR i=1 TO 37 : READ n1,n2,SOUN
  D 1,n2,n1,10,5 : SOUND 2,n2/2,n1,4 : N
  EXT
```

```
4220 DATA 50,119,50,89,25,89,25,80,
  50,71,50,89,75,60,25,67,50,71
4230 DATA 25,71,50,67,25,60,25,67,
  25,71,25,67,50,60,25,80,25,89
```

```
4240 DATA 25,80,25,71,50,80,50,60,
  50,89,25,89,25,80,50,71,50,89
4250 DATA 75,60,25,67,50,71,25,71,
  50,67,25,119,25,71,75,60,25,89
```

```
4260 DATA 100,89,159,40,190,190,40,
  239,239,40
4270 DATA 159,40,190,190,40,239,23,
  9,40
```

```
4280 FOR t=1 TO 1500 : NEXT
4290 LOCATE 32,24
4300 GOTO 3160
4310
4320 * fin du jeu
4330
4340 MODE 1
4350 LOCATE 15,13 : PRINT "AU REVOIR
  !!!"
```

```
4360 RESTORE 4380
4370 READ a,b : IF a<1 THEN SOUND
  1,a,b,15 : GOTO 4370
4380 DATA 630,60,470,85,0,5,470,25,
  0,5,470,60
```

```
4390 DATA 379,60,426,90,470,30,426,
  60,379,60
4400 DATA 470,85,0,5,470,30,379,60,
  319,60,284,175
```

```
4410 DATA 0,5,284,60,319,90,379,25,
  0,5,379,60
4420 DATA 470,60,426,90,470,30,426,
  60,379,60
```

```
4430 DATA 470,90,568,25,0,5,568,60,
  630,60,470,120,-1,1
4440 FOR i=1 TO 2000 : NEXT
4450 LOCATE 11,24 : PEN 1 : PRINT "App
  uyez sur L'ESPACE" : WHILE INKEY(47)
  <>0 : WEND
```

```
4460 FOR i=120 TO 1 STEP -1 : SOUND
  1,3932/4,1,15 : NEXT
4470 CLS
4480
4490 * c'est fini !!!
4500
```

d'eau ne doit en", "aucun cas en c
roiser un autre sous peine", "de fa
ire exploser vos canalisations. Pa
r", "contre avec beaucoup de chance
votre eau", "arrivera à destinatio
n et vous verrez le"

3850 DATA "capital qui augmentera
de 200 unités. Si", "de l'eau reste
alors dans un tuyau votre", "capit
al baissera de 30 unités.", "e"

3860 DATA "Bon je crois que le mie
ux est que vous u", "jouiez. Vous co
mprenez bien la règle du", "Jeu. J
e vous souhaite une bonne chance e
t", "J'espère qu' après de longs Jo
urs Passés", "devant ce Jeu vous ar
rivez au bout des", "15 tableaux.
" "e"

3870 DATA "COMPLEMENT D'INFORMATIO
N attention car a", "partir du liem
e tableau vos déplacements", "seron
t comptés. Si vous dépassez ce nomb
re", "vous aurez une chance en moins
s. De Plus.", "si vous jouez à Plus
ieurs, seul le Premier"

3880 DATA "qui arrive au 15ème tab
leau a gagné.", "e"

3890 LOCATE 11,24 : PRINT "APPUYEZ S
UR L'ESPACE" : WHILE INKEY(47)<>0 : W
END : GOSUB 3710 : RETURN

3900
3910 * routine musique
3920
3930 FOR a=1 TO 60

3940 IF INKEY(64)=0 OR INKEY(13)=0
THEN 290 ELSE IF INKEY(65)=0 OR I
NKEY(14)=0 THEN 3690

3950 READ ca,n,d,u
3960 IF ca AND 1 THEN v=13 ELSE v
=0

3970 SOUND ca,n,d,u,v
3980 IF INKEY(64)=0 OR INKEY(13)=0
THEN 290 ELSE IF INKEY(65)=0 OR I
NKEY(14)=0 THEN 3690

3990 NEXT
4000 FOR t=1 TO 2200 : NEXT : RESTORE
4010 : GOTO 3930

4010 DATA 131,30,50,132,30,150,1,3
2,50,2,29,50,1,34,50,2,29,50,1,35,
60,2

4020 DATA 27,60,4,23,30,4,30,30,1,
30,9,2,29,9,4,27,30,4,30,30,4,23,
30,1

4030 DATA 35,30,2,32,30,4,30,30,1,
34,30,2,31,30,4,27,30,1,35,30,2,30,
30,4

4040 DATA 30,30,1,37,60,2,29,60,4,
25,30,4,32,30,1,32,9,2,25,9,4,29,
30,4

4050 DATA 32,30,4,25,30,1,32,30,4,
32,30,1,34,30,4,29,30,1,35,30,4,32,
30,1

4060 DATA 39,45,4,25,30,1,37,12,1,
0,3,4,32,30,1,37,30,4,29,30,1,35,2
7,1,0

4070 DATA 3,4,32,30,1,35,30,4,18,3
0,1,34,30,4,25,30,1,32,30,4,22,30,
1,34

4080 DATA 30,4,25,30,1,35,120,4,23,
120,6,8,0

4090 * victoire
4100
4110
4120 MODE 2

4130 LOCATE 34,8 : PRINT "C'EST FINI
!!!"

4140 LOCATE 19,10 : PRINT "VOUS AVEZ
REUSSI TOUS LES NIVEAUX LE PREMIER
R"

4150 LOCATE 32,12 : PRINT "VOUS AVEZ
OBTENU UN SCORE DE "sc\$(J) PTS"

4160 LOCATE 25,14 : PRINT "LE MAXIMU
M DES POINTS ETANT 2550"

4170 LOCATE 20,16 : PRINT "VOUS POU
RIEZ OBTENIR UN POURCENTAGE DE REUS
SITE EST DE "INT(V
AL(SC\$(J))/2550*100) "%"

4180 LOCATE 33,18 : PRINT "FELICITAT
IONS ..."

4190 RESTORE 4220
4200 ENV 5,1,15,5,1,-2,10,13,-1,20
4210 FOR i=1 TO 37 : READ n1,n2,SOUN
D 1,n2,n1,10,5 : SOUND 2,n2/2,n1,4 : N
EXT

4220 DATA 50,119,50,89,25,89,25,80,
50,71,50,89,75,60,25,67,50,71
4230 DATA 25,71,50,67,25,60,25,67,
25,71,25,67,50,60,25,80,25,89

4240 DATA 25,80,25,71,50,80,50,60,
50,89,25,89,25,80,50,71,50,89
4250 DATA 75,60,25,67,50,71,25,71,
50,67,25,119,25,71,75,60,25,89

4260 DATA 100,89,159,40,190,190,40,
239,239,40
4270 DATA 159,40,190,190,40,239,23,
9,40

4280 FOR t=1 TO 1500 : NEXT
4290 LOCATE 32,24
4300 GOTO 3160
4310
4320 * fin du jeu
4330
4340 MODE 1
4350 LOCATE 15,13 : PRINT "AU REVOIR
!!!"

4360 RESTORE 4380
4370 READ a,b : IF a<1 THEN SOUND
1,a,b,15 : GOTO 4370
4380 DATA 630,60,470,85,0,5,470,25,
0,5,470,60

4390 DATA 379,60,426,90,470,30,426,
60,379,60
4400 DATA 470,85,0,5,470,30,379,60,
319,60,284,175

4410 DATA 0,5,284,60,319,90,379,25,
0,5,379,60
4420 DATA 470,60,426,90,470,30,426,
60,379,60

4430 DATA 470,90,568,25,0,5,568,60,
630,60,470,120,-1,1
4440 FOR i=1 TO 2000 : NEXT
4450 LOCATE 11,24 : PEN 1 : PRINT "App
uyez sur L'ESPACE" : WHILE INKEY(47)
<>0 : WEND

4460 FOR i=120 TO 1 STEP -1 : SOUND
1,3932/4,1,15 : NEXT
4470 CLS
4480
4490 * c'est fini !!!
4500

4090 * victoire
4100
4110
4120 MODE 2
4130 LOCATE 34,8 : PRINT "C'EST FINI
!!!"

4140 LOCATE 19,10 : PRINT "VOUS AVEZ
REUSSI TOUS LES NIVEAUX LE PREMIER
R"

4150 LOCATE 32,12 : PRINT "VOUS AVEZ
OBTENU UN SCORE DE "sc\$(J) PTS"

4160 LOCATE 25,14 : PRINT "LE MAXIMU
M DES POINTS ETANT 2550"

4170 LOCATE 20,16 : PRINT "VOUS POU
RIEZ OBTENIR UN POURCENTAGE DE REUS
SITE EST DE "INT(V
AL(SC\$(J))/2550*100) "%"

4180 LOCATE 33,18 : PRINT "FELICITAT
IONS ..."

4190 RESTORE 4220
4200 ENV 5,1,15,5,1,-2,10,13,-1,20
4210 FOR i=1 TO 37 : READ n1,n2,SOUN
D 1,n2,n1,10,5 : SOUND 2,n2/2,n1,4 : N
EXT

4220 DATA 50,119,50,89,25,89,25,80,
50,71,50,89,75,60,25,67,50,71
4230 DATA 25,71,50,67,25,60,25,67,
25,71,25,67,50,60,25,80,25,89

4240 DATA 25,80,25,71,50,80,50,60,
50,89,25,89,25,80,50,71,50,89
4250 DATA 75,60,25,67,50,71,25,71,
50,67,25,119,25,71,75,60,25,89

4260 DATA 100,89,159,40,190,190,40,
239,239,40
4270 DATA 159,40,190,190,40,239,23,
9,40

4280 FOR t=1 TO 1500 : NEXT
4290 LOCATE 32,24
4300 GOTO 3160
4310
4320 * fin du jeu
4330
4340 MODE 1
4350 LOCATE 15,13 : PRINT "AU REVOIR
!!!"

4360 RESTORE 4380
4370 READ a,b : IF a<1 THEN SOUND
1,a,b,15 : GOTO 4370
4380 DATA 630,60,470,85,0,5,470,25,
0,5,470,60

4390 DATA 379,60,426,90,470,30,426,
60,379,60
4400 DATA 470,85,0,5,470,30,379,60,
319,60,284,175

4410 DATA 0,5,284,60,319,90,379,25,
0,5,379,60
4420 DATA 470,60,426,90,470,30,426,
60,379,60

4430 DATA 470,90,568,25,0,5,568,60,
630,60,470,120,-1,1
4440 FOR i=1 TO 2000 : NEXT
4450 LOCATE 11,24 : PEN 1 : PRINT "App
uyez sur L'ESPACE" : WHILE INKEY(47)
<>0 : WEND

4460 FOR i=120 TO 1 STEP -1 : SOUND
1,3932/4,1,15 : NEXT
4470 CLS
4480
4490 * c'est fini !!!
4500

4490 * c'est fini !!!
4500

4490 * c'est fini !!!
4500

4490 * c'est fini !!!
4500

4490 * c'est fini !!!
4500

EXL FROG

Risquant l'écrabouillage et la noyade, une brave petite grenouille se désespère de rejoindre saine et sauve ses pénates Exelvisionnaises...

Christophe BOUILLE

VIENS DANS MES BRAS
MON AMOUR!
J'ARRIVE!

EXELVISION EXL 100

YAA!
BOM
MERDE, RATE
JE VAIS FINIR
VIEILLE PILLE MOI
AVEC TES CONNERIES.

ROME NE S'EST PAS
FAITE EN UN JOUR,
À CAUSE DES
BULLDOZERS DE
MAUVAISE QUALITÉ.

SUITE DU N° 151

```
291 LOCATE (X-2,Y):PRINT CHR$(5):CHR$(6)
292 X=X-2
293 SCORE=SCORE+100:GOSUB 279
294 GOTO 232
295 I
296 IF X=9 THEN SS=1
297 IF X=11 THEN SS=2
298 IF X=13 THEN SS=3
299 IF X=15 THEN SS=4:CALL COLOR("IGR")
300 IF X=17 THEN GOTO 232
301 LOCATE (X+2,Y):PRINT CHR$(5):CHR$(6)
302 X=X+2
303 SCORE=SCORE+100:GOSUB 279
304 GOTO 232
305 I
306 IF X=8 THEN GOTO 357
307 GOSUB 359
308 CALL COLOR("BBG"):VIE=VIE-1
309 IF VIE=0 THEN GOTO 368
310 TIM=10:TI=10
311 N=0:R=0:S=0:P=42:Q=42:T=41:U=41:O=0
312 PAUSE 2:CALL COLOR("BBG"):LOCATE (20,2):PRINT VIE:"VIES":GOTO 103
313 FOR Z=250 TO 140 STEP -1:CALL POKE(258,Z,132):NEXT Z
314 IF AR1=1 THEN IF AR2=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR4=1 THEN GOTO 422
315 IF Y1 AND Y7 THEN IF AR1=0 THEN GOTO 328
316 IF Y11 AND Y17 THEN IF AR2=0 THEN GOTO 327
317 IF Y21 AND Y27 THEN IF AR3=0 THEN GOTO 334
318 IF Y33 AND Y39 THEN IF AR4=0 THEN GOTO 341
319 GOTO 348
320 AR1=1:IF AR1=1 THEN IF AR2=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR4=1 THEN GOTO 422
321 SCORE=SCORE+1000:GOSUB 279
322 CALL COLOR("BBG")
323 LOCATE (9,1):PRINT SEG$(B$(9),F,40):CALL COLOR("IMG")
324 LOCATE (6,4):PRINT CHR$(1):CHR$(2)
325 LOCATE (7,4):PRINT CHR$(3):CHR$(4)
326 PAUSE 1:GOTO 12
327 AR2=1:IF AR2=1 THEN IF AR1=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR4=1 THEN GOTO 422
328 SCORE=SCORE+1000:GOSUB 279
329 CALL COLOR("BBG")
330 LOCATE (9,1):PRINT SEG$(B$(9),F,40):CALL COLOR("IMG")
331 LOCATE (6,14):PRINT CHR$(1):CHR$(2)
332 LOCATE (7,14):PRINT CHR$(3):CHR$(4)
333 PAUSE 1:GOTO 12
334 AR3=1:IF AR3=1 THEN IF AR2=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR4=1 THEN GOTO 422
335 SCORE=SCORE+1000:GOSUB 279
336 CALL COLOR("BBG")
337 LOCATE (9,1):PRINT SEG$(B$(9),F,40):CALL COLOR("IMG")
338 LOCATE (6,24):PRINT CHR$(1):CHR$(2)
339 LOCATE (7,24):PRINT CHR$(3):CHR$(4)
340 PAUSE 1:GOTO 12
341 AR4=1:IF AR4=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR3=1 THEN IF AR1=1 THEN GOTO 422
342 SCORE=SCORE+1000:GOSUB 279
343 CALL COLOR("BBG")
344 LOCATE (9,1):PRINT SEG$(B$(9),F,40):CALL COLOR("IMG")
345 LOCATE (6,36):PRINT CHR$(1):CHR$(2)
346 LOCATE (7,36):PRINT CHR$(3):CHR$(4)
347 PAUSE 1:GOTO 12
```

```
348 I
349 VIE=VIE-1
350 IF VIE=0 THEN GOTO 368
351 TIM=10:TI=10
352 CALL COLOR("RR"):LOCATE (X,Y):PRINT CHR$(32):CHR$(32):PAUSE .1
353 LOCATE (X,Y):CALL COLOR("ICC"):PRINT CHR$(32):CHR$(32)
354 X=X+2:Y=Y+20
355 PAUSE 1
356 PRES=0:GOTO 11
357 I
358 PRINT "GAGNE":END
359 I
360 CALL COLOR("IGR")
361 CALL CHR$(122),"3C0F06060F1F17133000"
362 CALL CHR$(123),"3C0F06060F0606060606"
363 CALL CHR$(128),"0000000103064F4F4652"
364 CALL CHR$(121),"00000000063F2F262C6"
365 LOCATE (X,Y):PRINT CHR$(122):CHR$(123)
366 LOCATE (X,Y):PRINT CHR$(120):CHR$(121)
367 PAUSE .8:RETURN
368 AR1=0:AR2=0:AR3=0:AR4=0:SCI=SCORE:SCORE=0
369 FOR Z=1 TO 20:CALL POKE(258,Z,10,132):PAUSE .1:CALL POKE(259,0):NEXT Z
370 IF SC1=1 THEN GOTO 374
371 IF SC1=2 THEN GOTO 378
372 IF SC1=3 THEN GOTO 381
373 GOTO 411
374 GOSUB 384
375 R3=R2:R3=R2:R2=R1:R2=R1
376 R1=SC1:INIT=1
377 GOTO 411
378 GOSUB 384
379 R3=R2:R3=R2:R2=SC1:R2=INIT
380 GOTO 411
381 GOSUB 384
382 R3=SC1:R3=INIT
383 GOTO 411
384 CLS "YbY":CALL COLOR("YbY")
385 LOCATE (8,17):PRINT RPT$( " ",8)
386 LOCATE (9,17):PRINT RPT$( " ",8)
387 LOCATE (10,17):PRINT RPT$( " ",8)
388 LOCATE (11,9):PRINT RPT$( " ",16)
389 LOCATE (12,9):PRINT RPT$( " ",24)
390 LOCATE (13,9):PRINT RPT$( " ",24)
391 LOCATE (14,9):PRINT RPT$( " ",24)
392 LOCATE (15,1):PRINT RPT$( " ",40)
393 CALL COLOR("YbY")
394 LOCATE (19,19):PRINT RPT$( " ",5)
395 LOCATE (21,19):PRINT RPT$( " ",5)
396 LOCATE (20,19):PRINT " AAA "
397 O=1:N=0
398 CALL KEY$(A,B):IF A=128 THEN GOTO 402
399 IF A=129 THEN GOTO 405
400 IF A=42 THEN GOTO 409
401 CALL POKE(258,25,132):CALL POKE(259,0):GOTO 398
402 CALL POKE(258,100,132):N=N+1:IF N=27 THEN N=0:GOTO 402
403 N=0:CHR$(N+54):CALL COLOR("YbY"):LOCATE (20,19+O):PRINT N(O):PAUSE .1
404 GOTO 398
405 CALL POKE(258,85,132):N=0:CALL COLOR("YbY"):LOCATE (20,19+O):PRINT N(O)
```

SEVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

A SUIVRE...

APPLE

Suite de la page 6

72F8- 72 72 72 72 70 70 70 70	7448- 08 08 08 70 70 70 70 70	7508- 6C 6C 6C 6C 6C 20 20 20	7748- 20 40 40 40 40 08 08 08	7808- 41 08 08 08 41 41 41 41
7300- 08 08 70 70 70 08 08 08	7450- 70 65 65 65 65 08 08 08	7500- 20 08 08 08 20 20 20 08	7750- 40 40 40 40 08 08 08 40	7800- 08 08 41 41 41 41 41 41
7308- 70 70 70 70 70 20 5F	7458- 65 65 65 08 08 08 65 65	7508- 08 08 20 20 20 08 08 08	7758- 40 40 40 40 20 5F 5F 5F	7808- 48 5F 5F 5F 08 08 08 48
7310- 5F 5F 08 08 08 20 20 20	7460- 65 65 65 72 5F 5F 5F	750F- 7A 5F 5F 5F 08 08 08 7A	7760- 08 08 08 20 20 20 08 08	780F- 48 48 08 08 48 48 48 48
7318- 08 08 08 20 20 20 20	7468- 08 08 08 72 72 72 08 08	751E- 7A 7A 08 08 08 7A 7A 7A	7768- 08 20 20 20 20 20 20 78	780E- 48 48 48 54 54 54 54 08
7320- 73 73 73 08 08 08 08	7470- 08 72 72 72 72 72 72 72	751F- 7A 7A 7A 65 65 65 08 08	7770- 78 78 78 08 08 08 78 78	780F- 08 03 54 54 54 08 08 08
7328- 73 73 73 08 08 08 73 73	7478- 20 20 20 08 08 08 20 20	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7778- 78 08 08 78 78 78 78 78	780F- 54 54 54 54 54 54 53 53
7330- 73 73 73 74 5F 5F 5F	7480- 20 08 08 08 20 20 20 20	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7780- 78 78 78 5F 5F 5F 08 08	7900- 5F 5F 08 08 08 53 53 53
7338- 08 08 08 74 74 74 08 08	7488- 20 20 20 5F 5F 5F 08 08	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7788- 08 75 75 75 08 08 08 75	7908- 08 08 08 53 53 53 53 53
7340- 08 74 74 74 74 74 65 65	7490- 08 65 65 65 08 08 08 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7790- 75 75 75 75 65 65 65 65	7910- 53 41 41 41 08 08 08 41
7348- 65 65 65 08 08 08 65 65	7498- 08 65 65 65 08 08 08 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 08 08 08 65 65 65 65	7918- 41 41 08 08 08 41 41
7350- 65 08 08 08 65 65 65 65	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 08 08 65 65 65 65 65 65	7920- 41 41 54 5F 5F 5F 5F
7358- 65 65 6A 5F 5F 08 08	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7928- 08 08 08 56 56 56 08 08
7360- 08 6A 6A 6A 08 08 08 6A	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7930- 08 56 56 56 56 56 56 56
7368- 6A 6A 6A 6A 62 62 62 62	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7938- 20 20 08 08 08 20 20
7370- 62 08 08 62 62 62 62 62	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7940- 20 08 08 08 20 20 20
7378- 08 08 62 62 62 62 62 62	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7948- 20 20 73 5F 5F 5F 08 08
7380- 6F 5F 5F 08 08 08 6F 6F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7950- 73 73 73 08 08 08 73 73
7388- 6F 6F 08 08 08 6F 6F 6F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7958- 73 73 73 73 65 65 65 65
7390- 6F 6F 20 20 20 08 08	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7960- 65 08 08 65 65 65 65 65
7398- 08 08 20 20 20 08 08	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7968- 08 08 65 65 65 65 65 65
7400- 20 20 20 20 20 73 5F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7970- 64 5F 5F 5F 08 08 08 64
7408- 65 08 08 65 65 65 65 65	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7978- 64 64 08 08 08 64 64 64
7410- 08 08 65 65 65 65 65 65	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7980- 64 64 44 20 20 20 20 08
7418- 73 5F 5F 5F 08 08 08 73	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7988- 08 20 20 20 20 08 08 08
7420- 73 73 08 08 73 73 73 73	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7990- 20 20 20 20 20 75 5F
7428- 73 73 6F 6F 6F 6F 6F 6F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7998- 5F 5F 08 08 08 75 75 75
7430- 08 08 6F 6F 6F 6F 6F 6F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7998- 08 08 75 75 75 75 75 75
7438- 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7998- 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F
7440- 5F 5F 08 08 08 70 70 70	7498- 65 65 65 65 65 65 65 65	751F- 7A 7A 65 65 65 08 08 08	7798- 65 65 65 65 65 65 65 65	7998- 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F 6F

Suite page 27

BING BALL

A la pêche aux boules boules boules (air connu)...

Arnaud HACQUIN

Mode d'emploi :

Le listing 2 permet l'implantation des codes des listings 3 (premier bloc de 51200 à 54543) et 4 (second bloc de 59176 à 60799). Le listing Basic

LISTING 1

```
10 REM
20 POUR SPECTRUM 480 seulement
30 BING-BALL
40 *****
50 1986 Arnaud HACQUIN
60 55000 NAIVES DE BAR
70 Tel. (09) 79.10.45.
80 PAPER 7 BORDER 7 INK 0 C
90 CLEAR 51199 LOAD "BLOC NO1"
100 PRINT AT 0,0, LOAD "BLO"
110 "NO2" CODE "RANDOMIZE USR 54356
```

```
30 SAVE "BING BALL" LINE 20
40 AVE "BLOC NO1" CODE 581200,3343
50 AVE "BLOC NO2" CODE 59176,1593
60 PRINT
70 "N'OUBLIEZ PAS DE VOTER"
80 POUR BING BALL, HEC!!
```

LISTING 2

```
10 INPUT "ADRESSE DE DEPART "
20 FOR I=0 TO 5
30 PRINT AT 19,20,"Valeur " I
40 INPUT B
50 FOR A=0 TO 10
60 PRINT A B LET A=A+1 NEXT I
70 A PRINT PEEK I " " NEXT I
80 TO 20
```

LISTING 3

```
20 SS=15:NN=14:00=5 EE=19
60 GOT0270
100 PRINT "*****" IN
PUT "VOUS FAITES-VOUS"
110 IF A=1 THEN 600
114 IF A=2 THEN 600
118 IF A=3 THEN 600
122 IF A=4 THEN 600
126 IF A=5 THEN 600
130 IF A=6 THEN 600
134 IF A=7 THEN 600
138 IF A=8 THEN 600
142 IF A=9 THEN 600
146 IF A=10 THEN 600
150 IF A=11 THEN 600
154 IF A=12 THEN 600
158 IF A=13 THEN 600
162 IF A=14 THEN 600
166 IF A=15 THEN 600
170 IF A=16 THEN 600
174 IF A=17 THEN 600
178 IF A=18 THEN 600
182 IF A=19 THEN 600
186 IF A=20 THEN 600
190 IF A=21 THEN 600
194 IF A=22 THEN 600
198 IF A=23 THEN 600
202 IF A=24 THEN 600
206 IF A=25 THEN 600
210 IF A=26 THEN 600
214 IF A=27 THEN 600
218 IF A=28 THEN 600
222 IF A=29 THEN 600
226 IF A=30 THEN 600
230 IF A=31 THEN 600
234 IF A=32 THEN 600
238 IF A=33 THEN 600
242 IF A=34 THEN 600
246 IF A=35 THEN 600
250 IF A=36 THEN 600
254 IF A=37 THEN 600
258 IF A=38 THEN 600
262 IF A=39 THEN 600
266 IF A=40 THEN 600
270 IF A=41 THEN 600
274 IF A=42 THEN 600
278 IF A=43 THEN 600
282 IF A=44 THEN 600
286 IF A=45 THEN 600
290 IF A=46 THEN 600
294 IF A=47 THEN 600
298 IF A=48 THEN 600
302 IF A=49 THEN 600
306 IF A=50 THEN 600
310 IF A=51 THEN 600
314 IF A=52 THEN 600
318 IF A=53 THEN 600
322 IF A=54 THEN 600
326 IF A=55 THEN 600
330 IF A=56 THEN 600
334 IF A=57 THEN 600
338 IF A=58 THEN 600
342 IF A=59 THEN 600
346 IF A=60 THEN 600
350 IF A=61 THEN 600
354 IF A=62 THEN 600
358 IF A=63 THEN 600
362 IF A=64 THEN 600
366 IF A=65 THEN 600
370 IF A=66 THEN 600
374 IF A=67 THEN 600
378 IF A=68 THEN 600
382 IF A=69 THEN 600
386 IF A=70 THEN 600
390 IF A=71 THEN 600
394 IF A=72 THEN 600
398 IF A=73 THEN 600
402 IF A=74 THEN 600
406 IF A=75 THEN 600
410 IF A=76 THEN 600
414 IF A=77 THEN 600
418 IF A=78 THEN 600
422 IF A=79 THEN 600
426 IF A=80 THEN 600
430 IF A=81 THEN 600
434 IF A=82 THEN 600
438 IF A=83 THEN 600
442 IF A=84 THEN 600
446 IF A=85 THEN 600
450 IF A=86 THEN 600
454 IF A=87 THEN 600
458 IF A=88 THEN 600
462 IF A=89 THEN 600
466 IF A=90 THEN 600
470 IF A=91 THEN 600
474 IF A=92 THEN 600
478 IF A=93 THEN 600
482 IF A=94 THEN 600
486 IF A=95 THEN 600
490 IF A=96 THEN 600
494 IF A=97 THEN 600
498 IF A=98 THEN 600
502 IF A=99 THEN 600
506 IF A=100 THEN 600
510 IF A=101 THEN 600
514 IF A=102 THEN 600
518 IF A=103 THEN 600
522 IF A=104 THEN 600
526 IF A=105 THEN 600
530 IF A=106 THEN 600
534 IF A=107 THEN 600
538 IF A=108 THEN 600
542 IF A=109 THEN 600
546 IF A=110 THEN 600
550 IF A=111 THEN 600
554 IF A=112 THEN 600
558 IF A=113 THEN 600
562 IF A=114 THEN 600
566 IF A=115 THEN 600
570 IF A=116 THEN 600
574 IF A=117 THEN 600
578 IF A=118 THEN 600
582 IF A=119 THEN 600
586 IF A=120 THEN 600
590 IF A=121 THEN 600
594 IF A=122 THEN 600
598 IF A=123 THEN 600
602 IF A=124 THEN 600
606 IF A=125 THEN 600
610 IF A=126 THEN 600
614 IF A=127 THEN 600
618 IF A=128 THEN 600
622 IF A=129 THEN 600
626 IF A=130 THEN 600
630 IF A=131 THEN 600
634 IF A=132 THEN 600
638 IF A=133 THEN 600
642 IF A=134 THEN 600
646 IF A=135 THEN 600
650 IF A=136 THEN 600
654 IF A=137 THEN 600
658 IF A=138 THEN 600
662 IF A=139 THEN 600
666 IF A=140 THEN 600
670 IF A=141 THEN 600
674 IF A=142 THEN 600
678 IF A=143 THEN 600
682 IF A=144 THEN 600
686 IF A=145 THEN 600
690 IF A=146 THEN 600
694 IF A=147 THEN 600
698 IF A=148 THEN 600
702 IF A=149 THEN 600
706 IF A=150 THEN 600
710 IF A=151 THEN 600
714 IF A=152 THEN 600
718 IF A=153 THEN 600
722 IF A=154 THEN 600
726 IF A=155 THEN 600
730 IF A=156 THEN 600
734 IF A=157 THEN 600
738 IF A=158 THEN 600
742 IF A=159 THEN 600
746 IF A=160 THEN 600
750 IF A=161 THEN 600
754 IF A=162 THEN 600
758 IF A=163 THEN 600
762 IF A=164 THEN 600
766 IF A=165 THEN 600
770 IF A=166 THEN 600
774 IF A=167 THEN 600
778 IF A=168 THEN 600
782 IF A=169 THEN 600
786 IF A=170 THEN 600
790 IF A=171 THEN 600
794 IF A=172 THEN 600
798 IF A=173 THEN 600
802 IF A=174 THEN 600
806 IF A=175 THEN 600
810 IF A=176 THEN 600
814 IF A=177 THEN 600
818 IF A=178 THEN 600
822 IF A=179 THEN 600
826 IF A=180 THEN 600
830 IF A=181 THEN 600
834 IF A=182 THEN 600
838 IF A=183 THEN 600
842 IF A=184 THEN 600
846 IF A=185 THEN 600
850 IF A=186 THEN 600
854 IF A=187 THEN 600
858 IF A=188 THEN 600
862 IF A=189 THEN 600
866 IF A=190 THEN 600
870 IF A=191 THEN 600
874 IF A=192 THEN 600
878 IF A=193 THEN 600
882 IF A=194 THEN 600
886 IF A=195 THEN 600
890 IF A=196 THEN 600
894 IF A=197 THEN 600
898 IF A=198 THEN 600
902 IF A=199 THEN 600
906 IF A=200 THEN 600
910 IF A=201 THEN 600
914 IF A=202 THEN 600
918 IF A=203 THEN 600
922 IF A=204 THEN 600
926 IF A=205 THEN 600
930 IF A=206 THEN 600
934 IF A=207 THEN 600
938 IF A=208 THEN 600
942 IF A=209 THEN 600
946 IF A=210 THEN 600
950 IF A=211 THEN 600
954 IF A=212 THEN 600
958 IF A=213 THEN 600
962 IF A=214 THEN 600
966 IF A=215 THEN 600
970 IF A=216 THEN 600
974 IF A=217 THEN 600
978 IF A=218 THEN 600
982 IF A=219 THEN 600
986 IF A=220 THEN 600
990 IF A=221 THEN 600
994 IF A=222 THEN 600
998 IF A=223 THEN 600
1002 IF A=224 THEN 600
1006 IF A=225 THEN 600
1010 IF A=226 THEN 600
1014 IF A=227 THEN 600
1018 IF A=228 THEN 600
1022 IF A=229 THEN 600
1026 IF A=230 THEN 600
1030 IF A=231 THEN 600
1034 IF A=232 THEN 600
1038 IF A=233 THEN 600
1042 IF A=234 THEN 600
1046 IF A=235 THEN 600
1050 IF A=236 THEN 600
1054 IF A=237 THEN 600
1058 IF A=238 THEN 600
1062 IF A=239 THEN 600
1066 IF A=240 THEN 600
1070 IF A=241 THEN 600
1074 IF A=242 THEN 600
1078 IF A=243 THEN 600
1082 IF A=244 THEN 600
1086 IF A=245 THEN 600
1090 IF A=246 THEN 600
1094 IF A=247 THEN 600
1098 IF A=248 THEN 600
1102 IF A=249 THEN 600
1106 IF A=250 THEN 600
1110 IF A=251 THEN 600
1114 IF A=252 THEN 600
1118 IF A=253 THEN 600
1122 IF A=254 THEN 600
1126 IF A=255 THEN 600
1130 IF A=256 THEN 600
1134 IF A=257 THEN 600
1138 IF A=258 THEN 600
1142 IF A=259 THEN 600
1146 IF A=260 THEN 600
1150 IF A=261 THEN 600
1154 IF A=262 THEN 600
1158 IF A=263 THEN 600
1162 IF A=264 THEN 600
1166 IF A=265 THEN 600
1170 IF A=266 THEN 600
1174 IF A=267 THEN 600
1178 IF A=268 THEN 600
1182 IF A=269 THEN 600
1186 IF A=270 THEN 600
1190 IF A=271 THEN 600
1194 IF A=272 THEN 600
1198 IF A=273 THEN 600
1202 IF A=274 THEN 600
1206 IF A=275 THEN 600
1210 IF A=276 THEN 600
1214 IF A=277 THEN 600
1218 IF A=278 THEN 600
1222 IF A=279 THEN 600
1226 IF A=280 THEN 600
1230 IF A=281 THEN 600
1234 IF A=282 THEN 600
1238 IF A=283 THEN 600
1242 IF A=284 THEN 600
1246 IF A=285 THEN 600
1250 IF A=286 THEN 600
1254 IF A=287 THEN 600
1258 IF A=288 THEN 600
1262 IF A=289 THEN 600
1266 IF A=290 THEN 600
1270 IF A=291 THEN 600
1274 IF A=292 THEN 600
1278 IF A=293 THEN 600
1282 IF A=294 THEN 600
1286 IF A=295 THEN 600
1290 IF A=296 THEN 600
1294 IF A=297 THEN 600
1298 IF A=298 THEN 600
1302 IF A=299 THEN 600
1306 IF A=300 THEN 600
1310 IF A=301 THEN 600
1314 IF A=302 THEN 600
1318 IF A=303 THEN 600
1322 IF A=304 THEN 600
1326 IF A=305 THEN 600
1330 IF A=306 THEN 600
1334 IF A=307 THEN 600
1338 IF A=308 THEN 600
1342 IF A=309 THEN 600
1346 IF A=310 THEN 600
1350 IF A=311 THEN 600
1354 IF A=312 THEN 600
1358 IF A=313 THEN 600
1362 IF A=314 THEN 600
1366 IF A=315 THEN 600
1370 IF A=316 THEN 600
1374 IF A=317 THEN 600
1378 IF A=318 THEN 600
1382 IF A=319 THEN 600
1386 IF A=320 THEN 600
1390 IF A=321 THEN 600
1394 IF A=322 THEN 600
1398 IF A=323 THEN 600
1402 IF A=324 THEN 600
1406 IF A=325 THEN 600
1410 IF A=326 THEN 600
1414 IF A=327 THEN 600
1418 IF A=328 THEN 600
1422 IF A=329 THEN 600
1426 IF A=330 THEN 600
1430 IF A=331 THEN 600
1434 IF A=332 THEN 600
1438 IF A=333 THEN 600
1442 IF A=334 THEN 600
1446 IF A=335 THEN 600
1450 IF A=336 THEN 600
1454 IF A=337 THEN 600
1458 IF A=338 THEN 600
1462 IF A=339 THEN 600
1466 IF A=340 THEN 600
1470 IF A=341 THEN 600
1474 IF A=342 THEN 600
1478 IF A=343 THEN 600
1482 IF A=344 THEN 600
1486 IF A=345 THEN 600
1490 IF A=346 THEN 600
1494 IF A=347 THEN 600
1498 IF A=348 THEN 600
1502 IF A=349 THEN 600
1506 IF A=350 THEN 600
1510 IF A=351 THEN 600
1514 IF A=352 THEN 600
1518 IF A=353 THEN 600
1522 IF A=354 THEN 600
1526 IF A=355 THEN 600
1530 IF A=356 THEN 600
1534 IF A=357 THEN 600
1538 IF A=358 THEN 600
1542 IF A=359 THEN 600
1546 IF A=360 THEN 600
1550 IF A=361 THEN 600
1554 IF A=362 THEN 600
1558 IF A=363 THEN 600
1562 IF A=364 THEN 600
1566 IF A=365 THEN 600
1570 IF A=366 THEN 600
1574 IF A=367 THEN 600
1578 IF A=368 THEN 600
1582 IF A=369 THEN 600
1586 IF A=370 THEN 600
1590 IF A=371 THEN 600
1594 IF A=372 THEN 600
1598 IF A=373 THEN 600
1602 IF A=374 THEN 600
1606 IF A=375 THEN 600
1610 IF A=376 THEN 600
1614 IF A=377 THEN 600
1618 IF A=378 THEN 600
1622 IF A=379 THEN 600
1626 IF A=380 THEN 600
1630 IF A=381 THEN 600
1634 IF A=382 THEN 600
1638 IF A=383 THEN 600
1642 IF A=384 THEN 600
1646 IF A=385 THEN 600
1650 IF A=386 THEN 600
1654 IF A=387 THEN 600
1658 IF A=388 THEN 600
1662 IF A=389 THEN 600
1666 IF A=390 THEN 600
1670 IF A=391 THEN 600
1674 IF A=392 THEN 600
1678 IF A=393 THEN 600
1682 IF A=394 THEN 600
1686 IF A=395 THEN 600
1690 IF A=396 THEN 600
1694 IF A=397 THEN 600
1698 IF A=398 THEN 600
1702 IF A=399 THEN 600
1706 IF A=400 THEN 600
1710 IF A=401 THEN 600
1714 IF A=402 THEN 600
1718 IF A=403 THEN 600
1722 IF A=404 THEN 600
1726 IF A=405 THEN 600
1730 IF A=406 THEN 600
1734 IF A=407 THEN 600
1738 IF A=408 THEN 600
1742 IF A=409 THEN 600
1746 IF A=410 THEN 600
1750 IF A=411 THEN 600
1754 IF A=412 THEN 600
1758 IF A=413 THEN 600
1762 IF A=414 THEN 600
1766 IF A=415 THEN 600
1770 IF A=416 THEN 600
1774 IF A=417 THEN 600
1778 IF A=418 THEN 600
1782 IF A=419 THEN 600
1786 IF A=420 THEN 600
1790 IF A=421 THEN 600
1794 IF A=422 THEN 600
1798 IF A=423 THEN 600
1802 IF A=424 THEN 600
1806 IF A=425 THEN 600
1810 IF A=426 THEN 600
1814 IF A=427 THEN 600
1818 IF A=428 THEN 600
1822 IF A=429 THEN 600
1826 IF A=430 THEN 600
1830 IF A=431 THEN 600
1834 IF A=432 THEN 600
1838 IF A=433 THEN 600
1842 IF A=434 THEN 600
1846 IF A=435 THEN 600
1850 IF A=436 THEN 600
1854 IF A=437 THEN 600
1858 IF A=438 THEN 600
1862 IF A=439 THEN 600
1866 IF A=440 THEN 600
1870 IF A=441 THEN 600
1874 IF A=442 THEN 600
1878 IF A=443 THEN 600
1882 IF A=444 THEN 600
1886 IF A=445 THEN 600
1890 IF A=446 THEN 600
1894 IF A=447 THEN 600
1898 IF A=448 THEN 600
1902 IF A=449 THEN 600
1906 IF A=450 THEN 600
1910 IF A=451 THEN 600
1914 IF A=452 THEN 600
1918 IF A=453 THEN 600
1922 IF A=454 THEN 600
1926 IF A=455 THEN 600
1930 IF A=456 THEN 600
1934 IF A=457 THEN 600
1938 IF A=458 THEN 600
1942 IF A=459 THEN 600
1946 IF A=460 THEN 600
1950 IF A=461 THEN 600
1954 IF A=462 THEN 600
1958 IF A=463 THEN 600
1962 IF A=464 THEN 600
1966 IF A=465 THEN 600
1970 IF A=466 THEN 600
1974 IF A=467 THEN 600
1978 IF A=468 THEN 600
1982 IF A=469 THEN 600
1986 IF A=470 THEN 600
1990 IF A=471 THEN 600
1994 IF A=472 THEN 600
1998 IF A=473 THEN 600
2002 IF A=474 THEN 600
2006 IF A=475 THEN 600
2010 IF A=476 THEN 600
2014 IF A=477 THEN 600
2018 IF A=478 THEN 600
2022 IF A=479 THEN 600
2026 IF A=480 THEN 600
2030 IF A=481 THEN 600
2034 IF A=482 THEN 600
2038 IF A=483 THEN 600
2042 IF A=484 THEN 600
2046 IF A=485 THEN 600
2050 IF A=486 THEN 600
2054 IF A=487 THEN 600
2058 IF A=488 THEN 600
2062 IF A=489 THEN 600
2066 IF A=490 THEN 600
2070 IF A=491 THEN 600
2074 IF A=492 THEN 600
2078 IF A=493 THEN 600
2082 IF A=494 THEN 600
2086 IF A=495 THEN 600
2090 IF A=496 THEN 600
2094 IF A=497 THEN 600
2098 IF A=498 THEN 600
2102 IF A=499 THEN 600
2106 IF A=500 THEN 600
2110 IF A=501 THEN 600
2114 IF A=502 THEN 600
2118 IF A=503 THEN 600
2122 IF A=504 THEN 600
2126 IF A=505 THEN 600
2130 IF A=506 THEN 600
2134 IF A=507 THEN 600
2138 IF A=508 THEN 600
2142 IF A=509 THEN 600
2146 IF A=510 THEN 600
2150 IF A=511 THEN 600
2154 IF A=512 THEN 600
2158 IF A=513 THEN 600
2162 IF A=514 THEN 600
2166 IF A=515 THEN 600
2170 IF A=516 THEN 600
2174 IF A=517 THEN 600
2178 IF A=518 THEN 600
2182 IF A=519 THEN 600
2186 IF A=520 THEN 600
2190 IF A=521 THEN 600
2194 IF A=522 THEN 600
2198 IF A=523 THEN 600
2202 IF A=524 THEN 600
2206 IF A=525 THEN 600
2210 IF A=526 THEN 600
2214 IF A=527 THEN 600
2218 IF A=528 THEN 600
2222 IF A=529 THEN 600
2226 IF A=530 THEN 600
2230 IF A=531 THEN 600
2234 IF A=532 THEN 600
2238 IF A=533 THEN 600
2242 IF A=534 THEN 600
2246 IF A=535 THEN 600
2250 IF A=536 THEN 600
2254 IF A=537 THEN 600
2258 IF A=538 THEN 600
2262 IF A=539 THEN 600
2266 IF A=540 THEN 600
2270 IF A=541 THEN 600
2274 IF A=542 THEN 600
2278 IF A=543 THEN 600
2282 IF A=544 THEN 600
2286 IF A=545 THEN 600
2290 IF A=546 THEN 600
2294 IF A=547 THEN 600
2298 IF A=548 THEN 600
2302 IF A=549 THEN 600
2306 IF A=550 THEN 600
2310 IF A=551 THEN 600
2314 IF A=552 THEN 600
2318 IF A=553 THEN 600
2322 IF A=554 THEN 600
2326 IF A=555 THEN 600
2330 IF A=556 THEN 600
2334 IF A=557 THEN 600
2338 IF A=558 THEN 600
2342 IF A=559 THEN 600
2346 IF A=560 THEN 600
2350 IF A=561 THEN 600
2354 IF A=562 THEN 600
2358 IF A=563 THEN 600
2362 IF A=564 THEN 600
2366 IF A=565 THEN 600
2370 IF A=566 THEN 600
2374 IF A=567 THEN 600
2378 IF A=568 THEN 600
2382 IF A=569 THEN 600
2386 IF A=570 THEN 600
2390 IF A=571 THEN 600
2394 IF A=572 THEN 600
2398 IF A=573 THEN 600
2402 IF A=574 THEN 600
2406 IF A=575 THEN 600
2410 IF A=576 THEN 600
2414 IF A=577 THEN 600
2418 IF A=578 THEN 600
2422 IF A=579 THEN 600
2426 IF A=580 THEN 600
2430 IF A=581 THEN 600
2434 IF A=582 THEN 600
2438 IF A=583 THEN 600
2442 IF A=584 THEN 600
2446 IF A=585 THEN 600
2450 IF A=586 THEN 600
2454 IF A=587 THEN 600
2458 IF A=588 THEN 600
2462 IF A=589 THEN 600
2466 IF A=590 THEN 600
2470 IF A=591 THEN 600
2474 IF A=592 THEN 600
2478 IF A=593 THEN 600
2482 IF A=594 THEN 600
2486 IF A=595 THEN 600
2490 IF A=596 THEN 600
2494 IF A=597 THEN 600
2498 IF A=598 THEN 600
2502 IF A=599 THEN 600
2506 IF A=600 THEN 600
2510 IF A=601 THEN 600
2514 IF A=602 THEN 600
2518 IF A=603 THEN 600
2522 IF A=604 THEN 600
2526 IF A=605 THEN 600
2530 IF A=606 THEN 600
2534 IF A=607 THEN 600
2538 IF A=608 THEN 600
2542 IF A=609 THEN 600
2546 IF A=610 THEN 600
2550 IF A=611 THEN 600
2554 IF A=612 THEN 600
2558 IF A=613 THEN 600
2562 IF A=614 THEN 600
2566 IF A=615 THEN 600
2570 IF A=616 THEN 600
2574 IF A=617 THEN 600
2578 IF A=618 THEN 600
2582 IF A=619 THEN 600
2586 IF A=620 THEN 600
2590 IF A=621 THEN 600
2594 IF A=622 THEN 600
2598 IF A=623 THEN 600
2602 IF A=624 THEN 600
2606 IF A=625 THEN 600
2610 IF A=626 THEN 600
2614 IF A=627 THEN 600
2618 IF A=628 THEN 600
2622 IF A=629 THEN 600
2626 IF A=630 THEN 600
2630 IF A=631 THEN 600
2634 IF A=632 THEN 600
2638 IF A=633 THEN 600
2642 IF A=634 THEN 600
2646 IF A=635 THEN 600
2650 IF A=636 THEN 600
2654 IF A=637 THEN 600
2658 IF A=638 THEN 600
2662 IF A=639 THEN 600
2666 IF A=640 THEN 600
2670 IF A=641 THEN 600
2674 IF A=642 THEN 600
2678 IF A=643 THEN 600
2682 IF A=644 THEN 600
2686 IF A=645 THEN 600
2690 IF A=646 THEN 600
2694 IF A=647 THEN 600
2698 IF A=648 THEN 600
2702 IF A=649 THEN 600
2706 IF A=650 THEN 600
2710 IF A=651 THEN 600
2714 IF A=652 THEN 600
2718 IF A=653 THEN 600
2722 IF A=654 THEN 600
2726 IF A=655 THEN 600
2730 IF A=656 THEN 600
2734 IF A=657 THEN 600
2738 IF A=658 THEN 600
2742 IF A=659 THEN 600
2746 IF A=660 THEN 600
2750 IF A=661 THEN 600
2754 IF A=662 THEN 600
2758 IF A=663 THEN 600
2762 IF A=664 THEN 600
2766 IF A=665 THEN 600
2770 IF A=666 THEN 600
2774 IF A=667 THEN 600
2778 IF A=668 THEN 600
2782 IF A=669 THEN 600
2786 IF A=670 THEN 600
2790 IF A=671 THEN 600
2794 IF A=672 THEN 600
2798 IF A=673 THEN 600
2802 IF A=674 THEN 600
2806 IF A=675 THEN 600
2810 IF A=676 THEN 600
2814 IF A=677 THEN 600
2818 IF A=678 THEN 600
2822 IF A=679 THEN 600
2826 IF A=680 THEN 600
2830 IF A=681 THEN 600
2834 IF A=682 THEN 600
2838 IF A=683 THEN 600
2842 IF A=684 THEN 600
2846 IF A=685 THEN 600
2850 IF A=686 THEN 600
2854 IF A=687 THEN 600
2858 IF A=688 THEN 600
2862 IF A=689 THEN 600
2866 IF A=690 THEN 600
2870 IF A=691 THEN 600
2874 IF A=692 THEN 600
2878 IF A=693 THEN 600
2882 IF A=694 THEN 600
2886 IF A=695 THEN 600
2890 IF A=696 THEN 600
2894 IF A=697 THEN 600
2898 IF A=698 THEN 600
2902 IF A=699 THEN 600
2906 IF A=700 THEN 600
2910 IF A=701 THEN 600
2914 IF A=702 THEN 600
2918 IF A=703 THEN 600
2922 IF A=704 THEN 600
2926 IF A=705 THEN 600
2930 IF A=706 THEN 600
2934 IF A=707 THEN 600
2938 IF A=708 THEN 600
2942 IF A=709 THEN 600
2946 IF A=710 THEN 600
2950 IF A=711 THEN 600
2954 IF A=712 THEN 600
2958 IF A=713 THEN 600
2962 IF A=714 THEN 600
2966 IF A=715 THEN 600
2970 IF A=716 THEN 600
2974 IF A=717 THEN 600
2978 IF A=718 THEN 600
2982 IF A=719 THEN 600
2986 IF A=720 THEN 600
2990 IF A=721 THEN 600
2994 IF A=722 THEN 600
2998 IF A=723 THEN 600
3002 IF A=724 THEN 600
3006 IF A=725 THEN 600
3010 IF A=726 THEN 600
3014 IF A=727 THEN 600
3018 IF A=728 THEN 600
3022 IF A=729 THEN 600
3026 IF A=730 THEN 600
3030 IF A=731 THEN 600
3034 IF A=732 THEN 600
3038 IF A=733 THEN 600
3042 IF A=734 THEN 600
3046 IF A=735 THEN 600
3050 IF A=736 THEN 600
3054 IF A=737 THEN 600
3058 IF A=738 THEN 60
```


Emerich FERNANDES

**SERVEUR
HEBDOMADAIRE**
3615 + HG
PUIS ENVOI

[illegible]

UNE POMME DANS
LA GUEULE DU
MEDECIN, LE
CHASSE LE MATIN



LE SNORLUCK

Téléviseurs mis en péril par des G.A.G. (Générateurs Anti-Gravité), réclament de toute urgence l'aide d'un snorluck !...

Stéphane JEANNERET et Sami COLL



ARRÊTE-
TU ME
TUES!

COMMODORE 64



QUI VA D'AND
VA ACCORDEON

SUITE DU N°151

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

```

3170 PRINT" |
3180 PRINT" |
3190 PRINT" |
3200 PRINT" |
3210 PRINT" |
3220 PRINT" |
3230 PRINT" |
3240 PRINT" |
3250 PRINT" |
3260 PRINT" |
3270 PRINT" |
3280 PRINT" |
3290 PRINT" |
3300 PRINT" |
3310 PRINT" |
3320 PRINT" |
3330 PRINT" |
3340 RETURN
3350
3360 REM *** TABLEAU 5 ***
3370 :
3380 XA=30:YA=58:XB=214:YB=222
3390 POKEV+4,213:POKEV+5,90:POKEV+
6,48:POKEV+7,90:POKEV+8,213:POKEV+
9,157
3400 PRINT" |
3410 PRINT" |
3420 PRINT" |
3430 PRINT" |
3440 PRINT" |
3450 PRINT" |
3460 PRINT" |
3470 PRINT" |
3480 PRINT" |
3490 PRINT" |
3500 PRINT" |
3510 PRINT" |
3520 PRINT" |
3530 PRINT" |
3540 PRINT" |
3550 PRINT" |
3560 PRINT" |
3570 PRINT" |
3580 PRINT" |
3590 PRINT" |
3600 PRINT" |
3610 PRINT" |
3620 PRINT" |
3630 PRINT" |
3640 PRINT" |
3650 RETURN
3660
3670 REM *** TABLEAU 6 ***
3680 :
3690 XA=30:YA=58:XB=214:YB=222
3700 POKEV+4,213:POKEV+5,60:POKEV+
6,133:POKEV+7,90:POKEV+8,35:POKEV+
9,220
3710 PRINT" |
3720 PRINT" |
3730 PRINT" |
3740 PRINT" |

3750 PRINT" |
3760 PRINT" |
3770 PRINT" |
3780 PRINT" |
3790 PRINT" |
3800 PRINT" |
3810 PRINT" |
3820 PRINT" |
3830 PRINT" |
3840 PRINT" |
3850 PRINT" |
3860 PRINT" |
3870 PRINT" |
3880 PRINT" |
3890 PRINT" |
3900 PRINT" |
3910 PRINT" |
3920 PRINT" |
3930 PRINT" |
3940 PRINT" |
3950 PRINT" |
3960 RETURN
3970
3980 REM *** TABLEAU 7 ***
3990 :
4000 XA=96:YA=155:XB=214:YB=222
4010 POKEV+4,64:POKEV+5,90:POKEV+6
,215:POKEV+7,60:POKEV+8,194:POKEV+
9,220
4020 PRINT" |
4030 PRINT" |
4040 PRINT" |
4050 PRINT" |
4060 PRINT" |
4070 PRINT" |
4080 PRINT" |
4090 PRINT" |
4100 PRINT" |
4110 PRINT" |
4120 PRINT" |
4130 PRINT" |
4140 PRINT" |
4150 PRINT" |
4160 PRINT" |
4170 PRINT" |
4180 PRINT" |
4190 PRINT" |
4200 PRINT" |
4210 PRINT" |
4220 PRINT" |
4230 PRINT" |
4240 PRINT" |
4250 PRINT" |
4260 PRINT" |
4270 RETURN
4280
4290 REM *** TABLEAU 8 ***
4300 :
4310 XA=30:YA=58:XB=214:YB=222
4320 POKEV+4,32:POKEV+5,100:POKEV+
6,215:POKEV+7,60:POKEV+8,148:POKEV+
9,220
4330 PRINT" |
4340 PRINT" |
4350 PRINT" |
4360 PRINT" |

4370 PRINT" |
4380 PRINT" |
4390 PRINT" |
4400 PRINT" |
4410 PRINT" |
4420 PRINT" |
4430 PRINT" |
4440 PRINT" |
4450 PRINT" |
4460 PRINT" |
4470 PRINT" |
4480 PRINT" |
4490 PRINT" |
4500 PRINT" |
4510 PRINT" |
4520 PRINT" |
4530 PRINT" |
4540 PRINT" |
4550 PRINT" |
4560 PRINT" |
4570 PRINT" |
4580 RETURN
4590
4600 REM *** TABLEAU 9 ***
4610 :
4620 XA=30:YA=58:XB=214:YB=222
4630 POKEV+4,216:POKEV+5,60:POKEV+
6,96:POKEV+7,180:POKEV+8,160:POKEV+
9,220
4640 PRINT" |
4650 PRINT" |
4660 PRINT" |
4670 PRINT" |
4680 PRINT" |
4690 PRINT" |
4700 PRINT" |
4710 PRINT" |
4720 PRINT" |
4730 PRINT" |
4740 PRINT" |
4750 PRINT" |
4760 PRINT" |
4770 PRINT" |
4780 PRINT" |
4790 PRINT" |
4800 PRINT" |
4810 PRINT" |
4820 PRINT" |
4830 PRINT" |
4840 PRINT" |
4850 PRINT" |
4860 PRINT" |
4870 PRINT" |
4880 PRINT" |
4890 RETURN
4900
4910 REM *** TABLEAU 10 ***
4920 :
4930 XA=30:YA=98:XB=30:YB=230
4940 POKEV+4,128:POKEV+5,130:POKEV+
6,128:POKEV+7,190:POKEV+8,180:POK
EV+9,218
4950 PRINT" |
4960 PRINT" |
4970 PRINT" |
4980 PRINT" |

4990 PRINT" |
5000 PRINT" |
5010 PRINT" |
5020 PRINT" |
5030 PRINT" |
5040 PRINT" |
5050 PRINT" |
5060 PRINT" |
5070 PRINT" |
5080 PRINT" |
5090 PRINT" |
5100 PRINT" |
5110 PRINT" |
5120 PRINT" |
5130 PRINT" |
5140 PRINT" |
5150 PRINT" |
5160 PRINT" |
5170 PRINT" |
5180 PRINT" |
5190 PRINT" |
5200 SCO=SCO+1000
5210 RETURN
5220
5230 REM *****
5240 REM *** SON DU DEXT *****
5250 REM *****
5260 :
5270 GOSUB5840
5280 POKESI+1,70:POKESI,50
5290 FORI=1 TO 150:NEXT I
5300 POKESI+1,90:POKESI,35
5310 FORI=1 TO 60:NEXT I
5320 POKESI+1,110:POKESI,30
5330 FORI=1 TO 150:NEXT I
5340 POKESI+1,90:POKESI,15
5350 FORI=1 TO 60:NEXT I
5360 POKESI+1,110:POKESI,60
5370 FORI=1 TO 500:NEXT I
5380 POKESI+1,0:POKESI,0
5390 RETURN
5400
5410 REM *****
5420 REM * FIN DE LA PARTIE *
5430 REM *****
5440 :
5450 GOSUB5840
5460 POKESI+1,50:POKESI,50
5470 FORI=1 TO 50:NEXT I
5480 POKESI+1,35:POKESI,35
5490 FORI=1 TO 100:NEXT I
5500 POKESI+1,30:POKESI,30
5510 FORI=1 TO 150:NEXT I
5520 POKESI+1,15:POKESI,15
5530 FORI=1 TO 200:NEXT I
5540 POKESI+1,10:POKESI,10
5550 FORI=1 TO 400:NEXT I
5560 POKESI+1,0:POKESI,0
5570 PRINT"
5580 PRINT"
5590 PRINT"
5600 PRINT"
5610 PRINT"
5620 PRINT"
5630 FORI=56025 TO 56035
5640 P=P+1
5650 POKET,P
5660 IF P=7 THEN P=1
5670 IF PEEK(56320)=111 THEN 5700
5680 NEXT I
5690 GOT05630
5700 POKEV+21,0:ENERG=500:GOTO300
5710 :
5720 REM *****
5730 REM * SON PRISE DE TELE *
5740 REM *****
5750 GOSUB5840
5760 FORX=1 TO 50
5770 POKESI,15:POKESI+1,INT(RND(0)
#255)
5780 NEXT X
5790 POKESI,0:POKESI+1,0
5800 RETURN
5810 :
5820 REM INITIALISATION SON *
5830 :
5840 SI=54272:POKESI+5,25:POKESI+6
,60:POKESI+4,17:POKESI+24,15
5850 RETURN

```


C'est nouveau, ça vient de sortir

LA SAGA DU MSX (512° PARTIE)

Sony fait encore des siennes : un nouvel ordinateur système MSX va bientôt être disponible, en septembre pour être plus précis, juste après le SIOCB pour être encore plus précis.

On ne va pas recommencer les discussions oiseuses autour d'un hypothétique MSX 3, il ne s'agit que d'un MSX 2.

Le HB 700F, puisque tel est son petit nom (HB pour Hi-bit, comme d'habitude, et F pour France, autrement dit système Secam ou le HB 700P, P pour PAL) a exactement le même look que son frère le HB 500F. Seul l'intérieur change.

Première chose, il dispose de 256 Ko de Ram en ligne, directement adressables sous Basic (contre 128 pour le 500). La VRam, elle, ne bouge pas (128 Ko), pas plus que la Rom d'ailleurs (64 Ko). Second changement, la bête sera

des surprises, un calc, je suis soufflé. Enfin, Hi-Graph vous permet de faire plein de jolis dessins, mais pas n'importe lesquels : pas de petits mickeys en vue, rien que des histogrammes, des diagrammes, des camemberts... En fait, vous pouvez charger en image de fond un dessin réalisé avec un utilitaire graphique, genre Graphic Master.

A tout moment, mais à condition que vous soyez sous HiBnd, une calculatrice avec horloge et un calendrier-agenda sont accessibles.

De même, le fait que ces logiciels soient intégrés offre la possibilité de prendre un fichier créé avec le tableur ou le dessinateur, et de le mixer avec un autre créé avec le traitement de texte, et vice-versa. Le prix de l'engin ? Pour 4990 balles, vous aurez droit à l'unité centrale avec drive 3" 1/2 double face



livrée avec 4 logiciels intégrés, réunis sous le doux pseudonyme de HiBnd, qui utilise le "système de traitement du DOS par icônes, soit, en gros, un GEM.

Le premier de ces logiciels s'appelle Hi-Text, et, ô surprise, c'est un traitement de texte très puissant, bourré d'options utiles. Ensuite, on a Hi-Base, qui est, ô étonnement, une base de données, même remarque que précédemment.

Troisième intégré, c'est Hi-Calc, qui est, décidément, il n'y a que

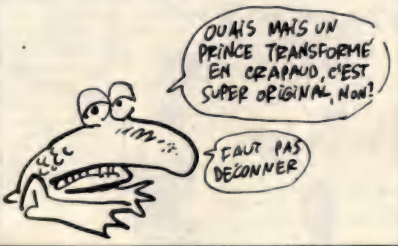
double densité intégrée, le clavier séparé, la souris et le logiciel. Sinon, côté soft, la sortie du HB 700 coïncidera avec celle de plusieurs logiciels directement importés du Japon, dont des langages (Pascal, Assembleur, Fortran, Cobol), mais surtout des logiciels spécifiques au MSX 2, c'est-à-dire qui prendront en compte les capacités, principalement graphiques, de ces bécotés. Et d'après quelques démos que j'ai pu voir, je vous raconte pas le carnage que ça va faire dans les chaumières !

CRAPAUD

Ne confondez pas : Toad Runner n'est pas une même copie de Lode Runner. Ça serait plutôt un soft du genre de Sorcery, en plusieurs milliers de fois moins bien. Ça raconte l'histoire d'un mec, un beau prince, qui, par une nuit de folie, est devenu un ne sait pas

comment une espèce de crapaud visqueux appelé Toad Runner, et qui court sans arrêt à la recherche de sa princesse, seule capable de lui rendre sa forme humaine et sa petite gueule ignoble de petit prince mordu. Inutile d'en dire plus, ce jeu est merdique, et encore, je suis poli.

Toad Runner de Ariolasoft pour Amstrad.



VOUS AVEZ GAGNÉ, J'ABANDONNE

Bon, ben je crois que je vais abandonner ma dure quête de l'originalité dans la programmation des logiciels. Non, sans blague, on a beau gueuler, ça ne sert à rien. Il est vrai que les logiciels en question - mais au fait, quels logiciels ? Eh bien, ceux qui ne sont que de pâles copies des meilleurs Ultima (Alien 8...), et qui reprennent le principe d'animation et le style des dessins - sont très jolis, que bien souvent ils sont réussis, tant au niveau dessin, qu'animation que musique, mais vraiment, ça fait trop longtemps qu'on est envahi.

En ce moment, je gueule sur Mastertronic. Encore une fois, c'est vrai que Con-quest est bien réussi, mais moi, je peux plus, on a déjà donné. Je suis totalement pour les jeux d'arcade/aventure, mais merde, trop c'est trop. Alors, Con-quest de Mastertronic pour Amstrad est à réserver aux

amateurs du genre, s'il y en a encore.



ZIZIQUE

Chers amis lecteurs, ouvrez grandes vos oreilles, fermez les yeux (seulement après avoir lu cet article !), et laissez-vous bercer par la musique.

Ecoutez la Marseillaise, le dernier Kim Carnes, le j'espère tout dernier Jeanne Mas, tout ce que vous voulez sur votre Amstrad chéri. En effet, grâce à Melbourne House, toutes les musiques que j'aime - euh... pardon, ça c'est du Johnny... excusez-moi, je le ferai plus - viendront enchantier et égarer vos oreilles.

En effet encore, la sus-citée Melbourne House vous propose le meilleur utilitaire musical que j'ai pu voir jusqu'ici pour Amstrad, The Music Box.

Tous les paramètres indispensables pour entendre autre chose que le rot aigu du chat castré venant de finir son lait quotidien sont redéfinissables, et ce très simplement : des croquis, qui disent, des schémas ultra-clairs font sauter aux yeux les enveloppes de ton et de volume, si difficiles à déchiffrer dans les autres logiciels de ce genre.

Pour jouer, le clavier a été redé-



fini comme un vrai clavier de piano, ce qui était bien la moindre des choses. On appuie sur une touche, et la note correspondante vient s'afficher sur la portée. À la différence de bien d'autres, The Music Box permet de jouer sur les trois voix du CPC et sur quatre octaves, pour faire des mélodies les plus entraînantes possibles. Je ne citerai pas toutes les options possibles avec The Music Box, ça serait trop long, et je me contenterai de vous conseiller (le mot est faible) de l'acquiescer au plus vite.

The Music Box de Melbourne House pour Amstrad.

GRAPH-PORNO

Fanas du dessin, voilà de quoi associer votre soft de petits mickeys de toutes les couleurs : Graph-x.

Il s'agit donc d'un utilitaire de dessin sur ordinateur, sur Amstrad pour être plus précis, qui regroupe toutes les fonctions que doit posséder un soft de ce genre : du simple point jusqu'aux arcs d'ellipse, en passant par les droites, les carrés, les polygones, les cercles et

classiques et indispensables sauvegardes de données, une hard-copy d'écran qui prend en compte 7 types d'imprimantes différentes (NDLCorrectrice : eh oui, c'est les types qui sont différents, pas les imprimantes (NDL'Auteur : si les types sont différents, les imprimantes aussi, eh banane !)), et enfin, le plus beau, la fonction "alpha".

Kesako, alpha ? C'est une fonc-



arcs de cercle et les ellipses elles-mêmes, toutes les figures géométriques indispensables y sont ; les fonctions n'ont pas non plus été délaissées : la coupe, la gomme, couper/coller, la taille du curseur, l'échelle de repérage, les changements de couleurs, le FILL, le pinceau avec ses différents motifs et formes, tous sont là ; les

tion qui permet d'écrire des caractères dont on choisit la taille, l'épaisseur, la direction d'écriture (tous les sens sont permis), et l'italique (on choisit l'inclinaison des caractères).

En prime, le soft travaille dans les trois modes d'écran de l'Amstrad. Graph-x de Norsoft pour Amstrad.

LES NULLITÉS DU MOIS

Mesdames et messieurs, regardez bien ces deux programmes. A priori, tout les différencie : les titres ne sont pas les mêmes, l'un s'appelle Questor, l'autre Activator ; les jaquettes ne sont pas les mêmes, bien que toutes les deux nulles ; enfin, les buts du jeu (ou



des jeux, je ne sais pas ce qu'il faut dire dans ces cas-là) ne sont pas les mêmes malgré des similitudes flagrantes, dans le premier il faut retrouver et libérer une princesse prisonnière, et dans le second il faut retrouver et secourir un vaisseau spatial égaré.

Alors pourquoi parler de ces deux logiciels dans le même article ? D'abord, parce qu'ils sont tous les deux du même éditeur (Cascade Games).

Ensuite, parce qu'ils sont tous les deux aussi nuls.

Enfin, parce qu'ils sont tous les deux allés tout droit dans la poubelle.

Mais il y a encore d'autres points communs entre les deux. Primo, les graphismes sont presque exactement identiques ; deuxio, l'animation, bien que ne cassant pas des briques, n'est quand même pas complètement ratée, il faut bien l'avouer ; tertio, ces jeux sont encore plus chiantes que de faire la queue à la cafétéria le midi pour pouvoir se faire un sandwich.

Enfin, la musique, ou plutôt la sono, est aussi nulle sur l'un que sur l'autre, ce qui n'est pas peu dire. Les fausses notes foisonnent et les boutons bourdonnent. À éviter absolument, sauf en cas d'envie de suicide. Pas d'utilisation (prolongée ou pas) sans avis médical.

Questor et Activator de Cascade Games pour Amstrad.



UN LECTEUR DE PLUS (joie !)

Je sais pas si vous avez remarqué, mais cette semaine, y en a beaucoup pour Amstrad. Alors pourquoi se gêner ? Continuons donc. Je vous présente Ramdisk. Décomposons le nom de ce soft qui, je le précise dès maintenant, n'est pas un jeu mais un utilitaire, y en a encore : l'évidence saute aux yeux avec force et vigueur, on retrouve deux des mots sacrés de l'informatique, à savoir "Ram" et "disk". De là à déduire qu'il s'agit

d'un disque virtuel il n'y a qu'un pas, que je franchirai le plus rapidement possible pour ne pas vous faire trop languir.

Tout est dit. Ou presque. Après chargement, on dispose de quatre commandes de base supplémentaires : IM, qui de même que IA ou IB permet de sélectionner le disque sur lequel on va travailler, le "M" représentant bien sûr le disque virtuel, l'FORMAT "M", N qui formate (non ? eh si) le disque virtuel en N Ko (64 maximum) ; l'FORMAT "drive", "type", ou "drive" est le drive à formater (non encore ? si toujours), soit A, B ou M, et "type" le format choisi (Vendor ou Data) ; l'COPY copie (non une fois de plus ? si pour la dernière fois) un fichier d'un des lecteurs à un autre ; et enfin l'TYPE qui, tout comme la commande CPMD du même nom, permet d'afficher à l'écran le contenu d'un fichier ASCII.

À signaler que toutes les commandes habituelles concernant les lecteurs de disquettes (OPENIN, OPENOUT, CAT, DIR, IERA, IREN...) sont également valables pour le disque virtuel, et que les données sauvegardées sur ce disque ne sont pas perdues après la réinitialisation de l'ordinateur (mais elles le sont si on coupe le courant, faut pas déconner).

Bref, un bon utilitaire qui, utilisé conjointement avec BANKMAN du CPC 6128, ouvre pas mal de possibilités.

Ramdisk de FT10ab de Micro-c pour Amstrad 6128, 464 ou 664 + 64 Ko.



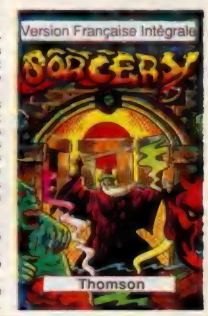
DU BON POUR THOMSON

Bonne nouvelle pour les thomsonistes : Sorcery, l'un des meilleurs jeux d'arcade sur Amstrad, vient de débarquer sur leur bécane préférée.

Deuxième bonne nouvelle pour les thomsonistes : l'adaptation est plutôt bien réussie. Les décors sont superbes, les personnages amusants (si on oublie le fait qu'ils sont de la couleur de l'endroït où ils se trouvent, c'est-à-dire qu'ils clignotent), l'animation plutôt bien réussie.

Seul problème, le son : y en a pas. Juste quelques bruits de temps en temps (tiens, à propos, sur la jaquette y a écrit "musique atmosphérique et effets sonores"). Effets sonores, je veux bien, y en a. Mais musique atmosphérique,

que dalle, rien. C'est de la publicité mensongère, ça, madame). bFT11ab Sorcery de Virgin Games pour Thomson, toute la gamme.



C'est nouveau, ça vient de sortir

PSI CAUSE

Réfléchissons un peu : nous sommes à l'époque de la rentrée scolaire, l'élève va donc commencer à traîner dans les librairies spécialisées pour acheter ses bouquins de classe ; et si, par la magie de la publicité et des pots de vin, il voyait, dans le rayon d'à côté, plein de nouveaux livres d'informatique, quelle serait sa réaction ? La curiosité, surtout s'il s'agit d'un passionné d'ordinateur, lui ferait presque immédiatement jeter un oeil sur lesdits livres, et pourquoi pas, l'acheter ? C'est sûrement le raisonnement qu'ont dû tenir les éditeurs de livres d'informatique, comme Sybex, Hachette-Nathan, et puis PSI.

On a reçu un carton, à l'HHH-Hédo, où dedans y avait 8 nouveaux bouquins, rien que ça ! Bon, on va pas vous en causer comme ça, les huit d'un coup, parce que sinon, ça serait dévastateur pour vos pauvres neurones. Donc, on regroupe par thème, et on commence avec RSX et routines assembleur sur Amstrad CPC.



graphismes, et mathématiques (calcul d'aires, de volumes...). Pour finir, on trouve en annexe le moyen d'imprimer les routines pour en faire des fonctions RSX, et une liste, maintenant commune à tous les livres de ce genre, des plus importantes routines système de l'Amstrad. Bon, ben, en fait, on a un bon bouquin qui peut s'avérer utile, et à un prix raisonnable vu son nombre de pages (370) et la bonne qualité de son contenu, puisqu'il vous soulagera, quand même, de 200 francs tout rond. Et c'est pas tout : pour 150 belles supplémentaires, vous pourrez acquérir la disquette avec tous les programmes du livre.

PAS POUR TOUT LE MONDE

Eh bien voilà, chers amis, surtout les Atari-800 XLiens, vous pourrez dorénavant à partir de maintenant pas plus tard que tout de suite faire mumuse avec *Raid over Moscow*, ce titre de US Gold d'abord distribué par Amsoft pour l'Amstrad.



Le niveau du jeu reste le même (très appréciable), car si le soft a perdu côté graphismes (bourk les décors), il a beaucoup gagné côté animation (youpi les apitres). Pour le reste, eh bien il s'agit toujours pour vous de stopper l'attaque nucléaire lancée par les Soviétiques en vous infiltrant dans Moscou, rien que ça, pour détruire les rampes de lancement des missiles nucléaires. Bonne chance, tovarich. Egalement, toujours les XLiens, vous pourrez vous marrer un peu avec un nouveau soft de Mastertronic, *Ninja*. Il ne s'agit pas du tout de remplir une mission quelconque, c'est un

combat. Pour les connaisseurs, ça ressemble beaucoup à *Chop Suey*, avec malgré tout des personnages un peu plus petits, et donc un peu plus réalistes. Mais ça reste quand même un soft de simulation de combat, un de plus. Enfin, toujours pour la même caté-

gorie de personnel, vous pourrez encore, grâce à *Silent Service*, replonger dans l'ambiance des années folles de la seconde guerre mondiale, et dans la merde sous-marine, aux commandes de votre US Fleet Submarine, et aller faire un destroy d'enfer sur les Japonais, juste histoire de dire, pour déconner un peu, que vous entrerez dans la "twilight jaune" (c'est état une vaine, je reconnais qu'elle n'est ni nipponne ni mauvaise)...

Raid over Moscow de US Gold, *Ninja* de SoftLab Mastertronic et *Silent Service* de Microprose, tous trois pour Atari XL.

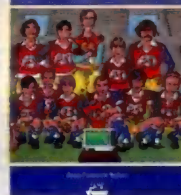
PSI CAUSE II

Voilà, ça c'est le deuxième PSI. Ça s'appelle *Super Jeux PC et compatibles*, 50 programmes de jeux en basic. Bon, déjà, j'aime pas le titre. "Super jeux", ça fait pompant. Ensuite, je connaissais les autres livres de cette série pour MSX, CPC et les autres, et ça avait toujours donné des trucs vraiment nuls. En plus, j'en vois pas vraiment l'intérêt, de ce livre : si on achète un ordinateur pour programmer en basic, on évite de s'acheter un PC, ça n'a pas de sens ; il existe plein d'autres langages autrement plus puissants. Enfin bon, c'est pas grave, lisons quand même. Y a donc 50 jeux en basic qui sont proposés, avec des listings commentés, parce qu'après tout, le but de ce livre est d'apprendre par des exemples la programmation en basic. Malheureusement, les exemples en question sont pas assez bons pour apprendre grand chose. Et puis franchement, même si on est assez con pour programmer en basic sur PC, je ne crois pas qu'il existe quelqu'un assez débile - à part l'auteur de ce livre - pour faire des jeux. A part aussi les mômes qui utilisent l'ordinateur de papa, mais c'est un cas rare. Les jeux en question, c'est les

grands classiques des consoles de jeux d'il y a quelques années : anagrammes, avari, casse briques, Tron... En tout, trois grands thèmes : jeux d'adresse, jeux de réflexion et jeux de hasard. Le tout en 220 pages, pour 120 francs. Ça va encore, c'est pas trop cher. Et y a encore la disquette avec les programmes disponibles pour 150 balles. Ça c'est cher.

SUPER JEUX PC et compatibles

50 programmes de jeux en basic



THOMSON À LA BONNE PORTE

C'est les yeux humides et les oreilles résonnant encore des flonflons de la Marseillaise que je vous communique cette nouvelle : notre Thomson national vient de passer un accord avec Olivetti, portant sur la distribution du M06 en Italie. La machine a été présentée le 4 septembre au SIMO, genre de festival du son milanais, et se vend également à l'équivalent du Sicob, toujours en Italie, et dont le nom m'échappe pour le moment. L'engin, également fabriqué en France et baptisé PC 126 est gris avec un clavier clair de type QWERTY et dispose d'un codeur



à la norme Pal. Olivetti, douzième constructeur mondial en informatique et deuxième en Europe, qui vient d'augmenter son bénéfice de plus de 40 % et qui souhaite se positionner sur le marché de la micro familiale, s'est donc penché sur le berceau du nouveau-né tricolore. Plutôt un bon départ dans la vie !

REGARDEZ UN PEU PAR ICI

Hé, ho, c'est là ! Etes vous intéressé par un super jeu pas cher ? C'est parti ! Alors là, Mastertronic s'est complètement défoncé pour sortir ce truc. *Hole in One*. Trou en un. Rien de porno dans ce jeu. Il s'agit d'une simulation de golf. Une de plus je vous le concède, mais les bons jeux bien faits coûtent moins de 50 balles, c'est plutôt rare. Le jeu se déroule entièrement au(x) joystick(s). Votre sens de l'observation vous dit que l'on peut jouer à un ou deux joueurs. C'est bien. Sachant que toute la stratégie du golf consiste à utiliser sa série à bon point, c'est-à-dire quelques conseils, vous disposez d'une série de 13 clubs (genre de raquette principalement utilisée en golf). Il y a 2 bois (pour tirer loin), 8 fers (pour l'approche moyenne), 1 putter bois (pour se sortir du décor), 1 sand-wood pour sortir du sable, et enfin 1 putter pour l'approche finale. Le parcours fait 18 trous. Soyez vigilant. Imaginez un peu une musique chouette, des bruitages sympas et une animation d'enter. Toutes les fois que vous choisissez un club, vous voyez le type, sur l'écran, se diriger vers le caddy qui contient son malot et s'en saisir. Malgré une légère lenteur des graphismes à l'affichage (pas à l'animation), il faut vous procurer ce jeu par tous les moyens.

Supplément didactique : une balle de golf comprend 362 trous sur sa face extérieure. Coupons-la en 2 (bonne chance !). Nous voyons une enveloppe de quelques millimètres, une couche d'élastique mis en boule (genre nous de vipères) et au centre, une mystérieuse sphère de caoutchouc. Pas touche ! Elle est remplie de pétrole. En fait, vu de la France, les Anglais sont aussi compliqués que les Japs. Si en plus ils se mettent à casser le marché du logiciel... *Hole in One* de Mastertronic pour Commodore 64/128.



CHEFS POMPEURS

Les concepteurs et joyeux A.D. (prononcer Art directors, directeurs artistiques qu'on) seraient-ils à court d'idées ? Rank Xerox est-il un constructeur maudit ? C'est ce que l'on peut se demander en étudiant de plus près la dernière publicité (dernière en date) d'Amstrad, qui vous exhorte à jeter vos machines à écrire par la fenêtre. Outre le côté dangereux de l'acte, cette annonce presse n'est ni plus ni moins que la copie du film publicitaire de Young & Rubicam pour Rank Xerox, et qui passe actuellement sur nos écrans. Lorsque l'on connaît le temps nécessaire à la réalisation d'un spot publicitaire (dans le cas présent, un mois), on se dit que le pub Amstrad qui bénéficie d'une préparation beaucoup plus courts liés à la presse, a forcément été pompé sur celle de Xerox. Déjà qu'il s'agissait de faire tirer l'idée des icônes et des fenêtres (Windows, qu'on) par Apple. Si

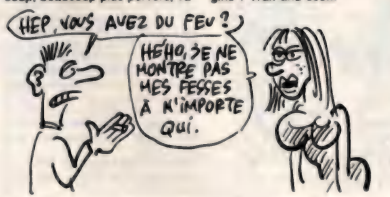


un de leurs brevets vous intéresse, pas de problème, c'est un plaisir de bosser avec eux. Bon, je vous laisse. Je vais de ce pas développer un jeu super. C'est un publicitaire qui se balade sous un bulding et qui doit éviter les PCW qui lui tombent sur la gueule.

OFFICIEL

Ce coup-là, ça y est, les possesseurs d'Atari ST vont bénéficier d'un TOS en ROM. Depuis quelques jours en effet, différents magasins proposent aux utilisateurs de modifier leur ST pour y adapter le fameux TOS, ce qui aura 2 avantages : le premier, évident, étant le gain de temps (à condition que ledit TOS soit compatible avec tous les logiciels. Y paraît que oui), le second, contre-coup, beaucoup plus pervers, va

vous permettre de savoir si votre revendeur est sympa. Si tel est le cas, vous ne devriez déboursuer guère plus que le prix de la ROM (vendue 100 francs par Atari). Ce serait la moindre des choses d'offrir la pose de ce tout composant, ne serait-ce que pour fidéliser la clientèle qui a cru en cette machine. Remarque, ce serait plus à Atari de payer la pose. A quand le ST livré complet d'origine ? Wait and see...



PSI CAUSE III

Le troisième - et dernier pour cette semaine - PSI, c'est *Macastuces*, Mac et Mac Plus, 2^e édition. Si vous voulez, et même si vous ne voulez pas d'astuces, c'est le "trucs et astuces" du Mac. On y trouve plein de petites choses qui semblent évidentes, et que pourtant tout le monde ne sait pas. Tenez, savez-vous par exemple que pour mettre à la poubelle un fichier verrouillé, il y a une technique beaucoup plus rapide que de passer par Lire les informations du menu Fichier pour déverrouiller ? Il suffit de mettre le fichier en question dans la poubelle, tout en appuyant à la fois sur les touches Commande et Option ; ça marche même pour le fichier Clipboard File.

Et c'est plein de petits trucs comme ça, sur tout : le Mac lui-même, l'imprimante, le clavier, le drive et les disquettes, et aussi sur les logiciels livrés avec (MacPaint,

Mac-Write...), ça fait 280 pages, et ça coûte 160 francs.



Mac-Write...), ça fait 280 pages, et ça coûte 160 francs.

C'est nouveau, ça vient de sortir

DES SEINS, DES SEINS !

En pommes, poires, ou cornettes ? Avouez que ce genre de style de titre a de quoi vous faire mouiller vos bavoirs et même si l'osais ? Non ! Restons sobres. Vos bavoirs, point. Vidcom est un logiciel de plus pour dessiner sur Commodore 64 et 128. Pas mal, pas mal du tout, ce truc. D'abord, il est pas très cher car vendu sans prothèses (tablette, joystick, etc...) ce qui fait que justement, on peut se servir de la tablette, du joystick ou de la souris qui encombreront vos tables ou vos bureaux de sages écoliers. Ensuite, vous disposez de 2 pages de travail alternées, ce qui est éminemment pratique. Par exemple vous faites le dessin d'une voiture sur la page 1 et le dessin de quatre gros cons sur la page 2. Vous copiez ensuite 2 sur 1 et vous devez obtenir ce qui pourrait ressembler à la justice divine (je cause des quatre gros cons de Toulon). C'est dingue, non ? On peut redéfinir des caractères, faire pivoter le dessin, tra-



vailer en haute ou basse résolution (si si !) et même l'imprimer, le dessin ! Comme me disait le hacker croisé ce matin, play, Tex ! Vidcom 64 de Alpha Omega pour Commodore 64/128.

ATARI AMER

Tant pis pour ceux qui n'ont pas encore pigé qu'il est de bon ton, pour un importateur, a fortiori s'il est la filiale française de la marque, de s'occuper sérieusement de l'édition de revues consacrées à son matériel. C'est le cas d'Atari qui a voulu racheter l'Atari en Pressimage pour deux francs six sous. Le résultat est là devant mes yeux, c'est le numéro 1 de Pokey, édité par Pressimage et dédié aux possesseurs de machines Atari 400, 600, 800 et autres XL et XE. Ce premier numéro, outre 16 pages de listings, comporte un dossier traitant de la musique, comme vous pouvez certainement le lire sur la jaquette se trouvant dans les pages. ST Magazine, qui est aussi édité par Pressimage, qui semble s'intéresser à l'Atari bien plus qu'Atari, est en vente aussi dans toutes les bonnes char-



cuteries, et c'est un bon journal, voilà.

NOUS ON L'A

Na, nanan-eu, on a Marble Madness pour Amiga-eu. Pour les survivants, laissez-moi vous expliquer ce qu'est Marble Madness. Forcément. Il n'y a que les ignares pour avoir survécu à cette annonce. Il y a aussi tous ceux qui ne possèdent pas encore de console d'Amiga. Ouf ! Nous n'avons perdu que 2 fortunés lecteurs. Marble Madness est le fabuleux jeu d'arcade qui consistait à déplacer une boule évoluant dans un décor en 3D avec un scrolling d'enfer que je vous dis que ça rappelle qu'à l'époque, le jeu tournait sur une console Atari. Alors pourquoi, me direz-vous, le sortir d'abord sur Amiga ? Fastoche ! Pour commencer, Atari qui ne développe pas pour le ST a vendu les droits du jeu à AmigaSoft (ouala, il z'ont dû raquer un max). De plus, et contrairement au ST, l'Amiga dispose d'un Blitter (chip permettant de déplacer à l'écran toute partie de l'écran dans n'importe quel sens et à n'importe quelle vitesse), ce qui a bien aidé les développeurs, et puis, il faut bien dire qu'aux niveaux musique et bruitage, l'Amiga est une pointe cain). Problème : combien de temps mettra un Cessna 182 pour traverser l'océan Atlantique ? Réponse, je l'espère, le plus tôt possible ! Marble Madness de Electronic Arts pour Amiga



NTSC (Not Twice the Same Color) jeu de mots typiquement américain). Problème : combien de temps mettra un Cessna 182 pour traverser l'océan Atlantique ? Réponse, je l'espère, le plus tôt possible ! Marble Madness de Electronic Arts pour Amiga

MENACES SUR L'ORDINATEUR



Europe, ce livre est un recueil et une étude des accidents, négligences, sabotages ou escroqueries qui retardent d'autant, et c'est tant mieux, l'avènement de l'informatique Orwellienne et toute puissante.

VROOOM

Full Throttle est une très bonne simulation de course de motos qui tourne (le programme) sur Spectrum 48 Ks. Certes, l'absence de sprites se fait sentir cruellement, mais bon. Une fois pour toutes, le Spectrum n'est pas un CBM. L'impression de vitesse est tout à fait remarquable. L'animation est remarquable elle aussi, en particulier le balancement de la machine dans les virages. En revanche, mais est-ce vraiment un défaut, vous ne vous élevez pas si vous sortez de la route, tout au plus un léger ralentissement vous rappellera qu'on roule mieux sur l'asphalte. Même remarque en ce qui concerne les collisions. Pas d'explosions ou de pneus qui volent. Au début, le jeu vous proposera différentes options parmi lesquelles : entraînement ou compétition, nombre de tours et choix



du circuit parmi l'un des 9 proposés. Vrooom ! Full Throttle de Classics pour Spectrum 48Ks.

LA FANTASTIQUE BANDE DES QUATRE

Non, vengeance Interdédiaire, tu ne me fais pas peur ! Que dis-tu de mon rayon dévastateur ? Mon bouclier thermique va s'en charger ! Alors, essaye donc d'échapper à mon lasso laser ! ZAAAAAP !!! FUZZZZZ !!! Ah ! Ah ! Ah ! Meurs, virgule, chien ! point d'exclamation. Vous aurez tous reconnu à ces dialogues empreints d'une violence contenue et néanmoins dévastatrice, le style si particulier des DC COMIX de la Marvel compagnie. Ce sont ces amazing zines qui bercèrent mon enfance et m'initierent dès lors que je pus les déchiffrer aux joies de la lecture. Quel plaisir de rencontrer des gens aussi enrichissants que les FANTASTIC FOUR, Johnny STORM, la torche humaine, Ben GRIM, dit La chose, Red RICHARD et Jane RICHARD, sa blonde compagne. Dire que ces supers héros ont décidé de passer leur vie à combattre et détruire les supers emmerdeurs tels que l'infâme Médusa ou bien encore le terrible Doctor FATALIS. Arrivé à ce passage, je décidais d'arrêter d'écrire en caractère gras. Eh bien, comme vous commencez à vous poser des questions sur ma SANTÉ MENTALE, je vous rassure, je me sens complètement mercredi, tout va pour le VERT

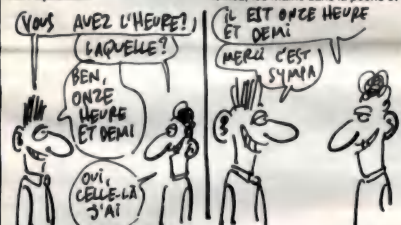


dans le meilleur des Russes. En fait toute cette prose pour vous dire que vous pouvez désormais retrouver vos héros favoris dans un jeu d'aventure tout à fait honnête. Sans plus, car l'action est moyenne (le scénario est de Scott Adams), le vocabulaire étendu et les images ne sont pas terribles terribles. C'est tout à fait gênant pour un soft dédié à des héros de BD. Une lecture d'espoir comme moyenne (le scénario est de Scott Adams), le vocabulaire étendu et les images ne sont pas terribles terribles. C'est tout à fait gênant pour un soft dédié à des héros de BD. Une lecture d'espoir comme

Questprobe, Fantastic four de All American Adventure pour Apple, Atari 48K, Amstrad, Commodore 64 et Spectrum.

AQUA ÇA RIME ?

Certains jours, je me demande à quel point les éditeurs de logiciels ont-ils le droit de leur présenter le fruit de ses cogitations programmatiques. J'imagine que bien souvent, ça doit être du genre "ah enfin un soft, ça faisait longtemps que j'en avais plus commercialisé, on va réintroduire parler de moi, chouette", et on prend le premier venu, sans souci de qualité. À mon avis, c'est ce qui a dû se passer dans la tête de monsieur Ariolasoft quand un conard est venu lui présenter Les Mines du roi Aquantus.



Dans ce jeu très nul, vous êtes un explorateur heureux, puisque vous avez enfin réussi à retrouver les célèbres mines du roi Aquantus, qui était le puissant souverain d'un étrange royaume où régnaient l'aisance et la fortune. Et, quand il décéda, ses sujets enterrèrent dans son tombeau toute sa fortune, faisant ainsi de lui le mort le plus riche du monde. Et puis le temps a passé, le royaume est mort, on a oublié Aquantus et sa tombe. Mais pas vous. Vous avez retrouvé sa trace. Joie. Alors vous allez à la recherche du trésor, et

les pieds au mur, parce que sinon, je vous dis pas. Et puis la musique est nulle. Enfin, le jeu est buggé : quand votre bonhomme se casse la gueule à un étage inférieur, vous pouvez continuer à le faire avancer, un mur se créera automatiquement sous lui à chacun de ses pas. Quitte à dépenser du pognon, allez plutôt chez les putes, au moins c'est amusant.

Les Mines du roi Aquantus de Ariolasoft pour Amstrad.

TARTES À LA CRÈME

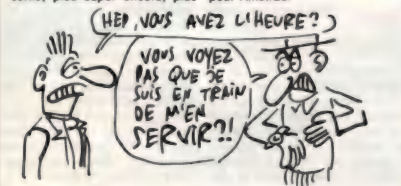
Encore un jeu pas cher et bien. Mastertronic, Super, y'en a des qui suivent. Vous voilà replongé dans l'ambiance des vieux Laurel & Hardy et moi, je passe l'oral sans Hardy. Au démarrage du jeu, vous incarnez Buster Baloney, un petit acteur courant le cachet (ça fait mieux dans le tableau). Le héros doit découvrir 5 Oscars cachés dans le studio. Le problème, c'est que la quête se déroule sous l'œil du maître, le metteur en scène, et pendant le tournage d'un film tout à fait représentatif des années de l'époque, c'est-à-dire qu'il vous faut loucher au milieu des décors en essayant d'échapper aux fantômes qui hantent le studio. Et si vous allez prendre le trait et vous dégourdir les jambes à l'aide du joystick ? (oui, je sais que ça a l'air bizarre) Attention ! La rue est remplie de flics qui ont l'air décidé à vous faire chier. Votre seule chance, les tartes à la crème. L'écran du jeu est divisé en deux parties. En bas, un dessin représentant le metteur en scène (on le voit tourner la manivelle de la caméra !). Faites bien attention à ses ordres. Quand il dit "coupez !", le jeu est fini. La partie supérieure situe le joueur évoluant en extérieur ou dans les différents



studios. La musique du plus pur style ragtime contribuera à vous mettre dans l'ambiance. La gestion des sprites est impeccable et le ballon de jeu répond au quart de tour. Là aussi, le scrolling est parfait et, ne trouvant plus rien à ajouter, je vous laisse lire en paix. Hollywood or Bust de Mastertronic pour Commodore 64/128.

OR FÉE

On ne présente plus Elite, ce super jeu de Firebird. On peut juste dire qu'une version Gold est sortie, plus super encore, plus



jolie, bref, encore plus indispensable que la première version. Elite, Gold édition de Firebird pour Amstrad.

AMSTRAD : BOUM !

Suite de la page 1

déjà intégré, il n'y a même pas à l'acheter ! Oh, René, je préfère me casser, je te jure que ça va péter. Ils sont trop gentils, ça cache quelque chose.

EN PLUS

Voilà. Il y a un superbe manuel livré avec et la garantie est d'un an pièces et main d'œuvre. Maintenant, asseyez-vous bien, ou plutôt arrimez-vous à votre siège, je vous donne les prix en France, inutile de vous donner les prix anglais : ce sont les mêmes à 10 balles près. Hein ? Un ordinateur traverse la Manche sans aussi valoir douze fois plus cher ?

Il y a huit configurations différentes en tout. Je vous donne les prix TTC public à un chouïa près, et je vous fais le commentaire après.

Le PC 1512 SD (un seul lecteur de disquettes - merde, j'ai oublié de vous dire ! C'est des 5 pouces un quart ! Comme les vrais, de donc !) en monochrome : 5900 balles. Le même en couleurs : 8200 balles. Le 1512 DD, avec deux lecteurs de disquettes en monochrome : 7460 balles. Pour la version couleurs, c'est simple : vous rajoutez 2250 balles, quelle que soit la config. Le 1512 HD10, qui contient un drive et un disque dur 10 Mo en monochrome : 10.400 francs. Et le PC 1512 HD20, qui a un drive et un disque dur 20 Mo, toujours en monochrome : 11.800 balles.

En se livrant à un petit calcul, on s'aperçoit que ça met le disque dur 20 Mo à moins de 6000 balles, ce qui est pour l'instant le prix le moins cher du marché. Mais ça va pas durer. Terminé pour la bécane. René, tu peux revenir, il ne s'est rien passé.

LE MEGALO

Mais par contre, je vais vous dire deux mots sur Sugar, quand même. Je peux pas laisser passer ça. Il est mégalô, vous pouvez pas imaginer. Il a fait éditer un nombre incroyable de brochures luxueuses, de fascicules d'articles et de photos de lui destinées à la presse. C'est vrai qu'il peut : sa cote boursière est on ne peut plus haute et sa bécane marque vraiment un pas en avant dans le domaine des compatibles. C'est à tel point que jusqu'à preuve



du contraire, tous ceux qui achètent un PC autre qu'Amstrad sont des cons finis à partir de maintenant. Enfin, attendez, vous fâchez pas, je vais tempérer mes propos. En fait, il ne sera disponible en France que fin novembre. Vous savez pourquoi ? Le

nombre de commandes est tellement important que Sugar n'arrivera pas à fournir tous les pays tout de suite. Pourtant, il prétend pouvoir en vendre 800.000 en un an. A mon avis, il est tout-fait capable de les vendre, mais certainement pas de les fabriquer, quelle que soit la qualité de ses usines à Taiwan. Donc, tous ceux qui achèteront autre chose qu'un PC Amstrad dès qu'il sera disponible seront des cons. C'est plus rassurant, hein, au futur ? Au moins, on est sûr qu'on est pas dedans.

Un rumeur qui a couru au PCW Show : IBM aurait l'intention de réagir vigoureusement contre les compatibles. IBM France n'est au courant de rien, mais lorsqu'on connaît le compartimentage qui existe chez eux... En fait, de telles rumeurs apparaissent à chaque nouveau compatible moins cher que les précédents. Comme sa machine est géniale, on enlève une oreille à Sugar. On lui laisse l'autre parce qu'il est toujours aussi désagréable.



Merde ! J'ai oublié d'en parler dans l'article ! C'est un compatible PC de chez AMT. Il est au même prix que l'Amstrad, mais il n'a pas les nombreuses options qui équivalent ce dernier. En fait, vous avez droit à la photo parce qu'il ressemble quand même drôlement à l'Apple IIc...

ON EN FINIT AVEC AMSTRAD

Bon, le reste, le presque inintéressant, du coup : pas très loin des PC 1512, il y avait le Spectrum +2, nouvel Amstrad, nouveau Sinclair. On l'avait déjà vu en Hollande la semaine dernière (à propos, j'ai entendu UN geubrik à Londres. C'était vraiment des compatibles. C'est à tel point que jusqu'à preuve

un dernier truc et on continue la balade : CST continue à vendre des Thor, ses compatibles QL, sous le même toit qu'Amstrad. Sugar est tellement occupé avec son PC et ses séances de photo qu'il se con-

trefout de savoir à qui appartiennent les licences de Sinclair. René, appelle Germaine, on dégage. Et la prochaine fois qu'on fait un salon, évite de l'amener avec toi, elle nous fait perdre trop de temps.

CHEZ TRATRA

Entre le bâtiment du pro et le bâtiment du pas-pro, il y avait 1000 mètres carrés exclusivement consacrés à Atari, qui faisait bien la queue parce qu'il espérait avoir la vedette et qu'il a dû la partager avec Amstrad. En fait, ce n'était pas un stand Atari à proprement parler, mais un regroupement d'éditeurs et de fabricants qui se consacrent presque exclusivement au ST. Allez, je ne vais pas vous cacher LA grande nouveauté plus longue : l'émulateur Mac est là. Je l'ai touché, testé, retourné, examiné sous toutes les coutures. Laissez-moi vous expliquer le principe. C'est une cartouche qui s'enfiche sur le port du même nom (non, le port ne

s'appelle pas "enfiche", il s'appelle "cartouche") et qui supporte trois Roms. L'une d'elles contient un programme qui permet de simuler la vitesse de lecture variable du drive Macintosh sur le drive Atari. Les deux autres sont... des Roms de chez Apple, les Roms du Mac 512, ni plus ni moins. Avantage énorme, colossal : il n'y a pas à craindre de procès en contrefaçon, puisqu'elles ont été achetées tout à fait légalement chez Apple ! Vous enfichez votre petit boîtier dans le port pré-cité, et vous avez un Mac 512. Tout est strictement identique, la gestion de la souris, l'écran, la gestion des disquettes, absolument tout. Mis à part deux petits détails : la lecture et l'écriture sur disquettes sont 50% plus lentes (because le temps nécessaire pour émuler) et le reste du travail est... 20% plus rapide, tout bêtement parce que l'Atari ST est plus rapide que le Mac. Prix prévu : 1500 balles. Disponibilité : dans un mois et demi (mais méfiez-vous des termes informatiques, ça peut très bien vouloir dire mars 2012). Avoir un Mac ET un Atari pour 7000 balles, voilà qui est intéressant, non ?

AILLEURS, MAIS TOUJOURS CHEZ LE MEME

Le même fabricant (il s'agit de Robtek) commercialise d'ailleurs une horloge en temps réel non volatile, qui garde l'heure même lorsque l'ordinateur est éteint. Seul problème : elle s'enfiche dans le port cartouche, faudra choisir.

Tiens, pour toute la merde : le basic Philon (qui ressemble à s'y méprendre au basic Micro-soft du Mac, sans numéros de lignes, avec couper/coller par la souris, une rapidité d'entrée) est en cartouche... Au secours ! Ils veulent me prendre mon port cartouche !

Chez Atari même, on montre (merde, ils vont montrer exactement la même chose au Sicob. Qu'est-ce que je vais bien pouvoir raconter la semaine prochaine, moi ?) Peter. C'est un grand allemand blond, levé cinq heures douché eau froide, ah non, c'est pas du tout ça. Peter, c'est un blitzer. Chouettes, hein ? On sent qu'ils ont bien choisi le nom. Un blitzer, c'est un co-processeur graphique qui accélère sensiblement la vitesse de traitement des images. On peut déplacer des blocs d'écran à vitesse grand V dans tous les sens, faire des scrollings, des rotations de bits, enfin, tout ce qu'on peut rêver. Pour vous donner une idée, si vous connaissez la démo dans laquelle un oiseau digitalisé traverse l'écran : grâce au co-processeur, on peut le faire speeder six fois plus vite. D'où l'on conclut fort judicieusement que ça accélère six fois le traitement. Ça ne branche dans l'Atari (pas dans le port cartouche. Ouf ! A quand les six slots d'extension ?), on peut le mettre en marche ou l'arrêter par soft (heureusement, parce que les Space Invaders qui avancent à la vitesse de la lumière, c'est pas génial) et ça vaudra 1500 balles. Vaudra ? Au futur ? Ben tiens, disponibilité : fin décembre. Autant dire... Enfin, bon, ne faisons pas de prévisions à trop long terme.

TOUJOURS LE MEME

Tiens, en passant, on a pu voir un nouveau logiciel nommé "Fleet Street Editor" (Fleet Street est la rue à Londres où sont regroupés presque tous les importants éditeurs de quotidiens) qui fait à peu près (euh, non, qui fait exactement) ce que fait Page Maker sur Mac, branché sur une imprimante laser. Seule différence : Page Maker vaut près de 7000 balles et Fleet Street n'est qu'à 2000 balles. Par contre, bizarrement, on a pas eu droit à la présentation de Write, l'adaptation de Word (sur Mac) par Microsoft. Ils le présenteront probablement au Sicob.

Bon, y avait une tablette graphique, une nouvelle version de Print Technik, le digitaliseur, une loison, une pléthore de logiciels dans tous les sens, des utilitaires, des jeux de réflexion, d'arcade, des logiciels partout dans tous les coins. Là, y avait de quoi être estomaqué. Surtout que...



Ca, c'est l'écran de travail de Pro 24, le meilleur programme midi existant.

LE RESTE

Surtout que les concurrents directs d'Atari, ici, ça a pas l'air d'être la joie. Apple avait un stand ridiculissime, présentant trois Macs qui se battaient en duel. Faut dire que l'Angleterre, c'est pas leur terrain de prédilection. Et Commodore, le pauvre Commodore, avec son Amiga, sur lequel couraient les plus sinistres des rumeurs... Il

paraît que Commodore dépose son bilan en octobre, il paraît qu'ils n'arrivent à fabriquer de machines, il paraît que le 64C (nouveau 64) est leur dernière chance, que le C128 est leur dernière chance, que l'Amiga est leur dernière chance (faut pas déconner, ils ont beaucoup de chance, ces gens-là !). Je veux bien être pendu s'il y avait plus de 10 Amiga dans toute l'expo. Triste... Dire qu'à 3000 balles de moins, ce serait la machine de l'année.

LE SOFT I

Pour être franc, les seules bécane intéressantes étaient le PC 1512 et le ST. Ça ne suffit pas pour remplir un salon pensez-vous ? Oh que si, car un phénomène tout-à-fait inattendu se développe en Angleterre : le marché du soft est parvenu à maturité. Avec des prix raisonnables et un parc installé confortable, les maisons d'édition ont enfin acquis leur vitesse de croisière. Pour vous aller un peu, en voici quelques-unes parmi les plus connues qui ont présenté des nouveautés (au pluriel, ça veut dire plein de



Oh, qu'elle est belle, la photo du Sinclair Amstrad Spectrum +2 !

nouveautés chacune) : Activision, Melbourne house, Infocom, Electric software, Elite, Alligata, Ariolasoft, Beyond software, The edge, Electric dreams, Firebird, Llamasoft (qui sort encore un jeu complètement baba - en Angleterre, le programmeur Jeff Minter est appelé Le Polli, tellement ses cheveux sont longs !), Gremlin graphics, Mastertronic, Microsoft et Ocean. Ça fait du monde, hein ? Et encore, je ne vous cite pas les petites boîtes. En tout, il y en avait au moins une centaine.

PARMI CEUX-LA...

Dans le tas, il y a un programme dont vous n'avez strictement rien à foutre mais dont je vais vous parler quand même parce que j'écris ce que je veux. C'est

chier)), on peut modifier note par note tous les paramètres midi (vitesse, hauteur, aftertouch, etc...) et on peut paramétrer des réglages différents (comme le midi delay) pattern par pattern. Ok, les autres, vous pouvez revenir, j'arrête. Juste le prix : 2500 balles. Mais ça les vaut.

Dans les softs à noter, il y a aussi Aliens, tiré du film du même nom qui est la suite d'Alien. Ceux qui ont eu peur en voyant le premier, n'allez pas voir le second, vous allez mourir d'une crise cardiaque. Il y a un millier de monstres en pleine lumière qui tuent tout ce qui bouge, les effets spéciaux sont meilleurs que dans le premier, c'est génial. Asterix est tellement bien qu'on vous en causera beaucoup plus longtemps la semaine prochaine, et Karate Kid 2 n'a rien d'absolument fabuleux mais est tiré d'un film aussi. Je reviens un instant sur Aliens : à Londres, c'est la folie complète, il n'y a pas un magasin qui ne montre pas des récipients en verre contenant un cadavre de petit-monstre-qui-sort-du-ventre ou le vaisseau ou la mère-monstre.

J'AI OUBLIE

J'ai juste oublié trois ou quatre trucs (c'est vachement dur, j'ai tout noté sur des petits bouts de papier et faut que je remette tout en ordre). D'abord, il existe l'équivalent de Thunderscan pour Mac sur Amstrad. C'est une petite interface qui se branche sur la tête de l'imprimante DMP 2000, on glisse un document dans la fente du papier et ça digitalise. Super chics. Et ça ne vaut que 600 balles, contre 6000 pour les Macs pleins de blé.

Ensuite, j'ai vu un super jeu d'arcade. Le joueur prend place dans une petite cabine et doit diriger un personnage qui a des réacteurs dans le dos. Mais la cabine est montée sur pivots et elle bouge en même temps que le joystick. Ça fait une impression bouff (meeseuuuhh).

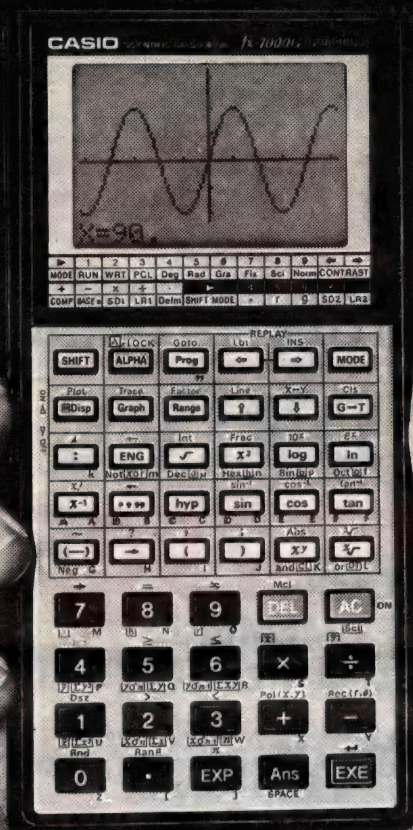
Ah oui : je vois que j'ai noté sur un petit coin : ne pas oublier de parler des hôtesse. Y en avait deux que je me souviens bien vu en train de caresser sur la plage avec du sautoir en sourdine sur fond de soleil couchant, ou n'importe où ailleurs à défaut. Mais ça n'apporte pas grand chose à l'action.

Dernier truc : Apple, Olivetti et Victor sont vachement emmerdés. C'est que le père Sugar a décidé de marcher sur leurs platebandes, et avec les écrans-mécaniques qu'il se paye, ça fait mal. Les pauvres étaient tout accablés dans leur petit coin de salon pro, l'œil hagard et le cheveu en bataille. Voilà. C'est fini, cassez-vous. Vous venez d'assister en direct au reportage sur le premier salon de micro intéressant depuis deux ans, la micro revit, enfin, c'est un miracle. Allez, René, fais tes valoches, on a le Sicob la semaine prochaine. Et l'as encore perdu Germaine ? Mais c'est pas vrai, qu'est-ce que tu fous ?

FX 7000 G

Graphique

Première
Mondiale



FX 7000 G Graphique

La FX 7000 G est aujourd'hui le premier outil spécifique d'analyse de fonctions pour les lycéens, les étudiants et ingénieurs. Trois appareils en un !

Calculatrice scientifique complète : 83 fonctions avec statistiques, calcul base 2, 8, 16 et fonctions logiques.

Calculatrice programmable : 422 pas et 26 mémoires. Mémoire de formules : possibilité de rappeler une formule après calcul.

TRACEUR de COURBES et ANALYSEUR de FONCTIONS : avec un écran graphique : 8 lignes de 16 caractères ou 5 995 points affichables.

- Dimensions (en mm) : 165 × 82 × 14.

CASIO

Calculatrices programmables



FX 180 P

FX 3600 P

FX 4000 P

FX 7000 G

CATALOGUE sur demande contre 2 timbres à 2,20 F. CASIO - 178, rue du Temple - 75139 PARIS Cedex 03.
Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIF : NOBLET S.A.

NOUVEAUTÉS S.E.

LECTEUR DE K7

**POUR
AMSTRAD**



- ☐ COMPTEUR
- ☐ FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

149F

POUR LES MEMBRES
DU CLUB HEBDOGICIEL

DYSTAR DRIVE



**POUR APPLE IIC
ET IIE**

790F
POUR
LES MEMBRES DU
CLUB HEBDOGICIEL

- ☐ LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- ☐ SILENCIEUX
- ☐ GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

CANON V-20



750F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDGICIEL

- ☐ UNITÉ CENTRALE Z80
- ☐ MÉMOIRE
 - RAM 32K (BASIC-MSX)
 - RAM 64K + RAM VIDEO 16K

- ☐ CÂBLE PÉRITEL FOURNI
- ☐ EN CADEAU XYZOLOG K7

QUICK S



- ☐ TIR AUTOMATIQUE
- ☐ CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

MONITEUR 12"

- ☐ ECRAN VERT ANTI REFLET
- ☐ CONNECTEUR RCA
- ☐ CABLE RCA (mâle-mâle fourni)

650F
POUR
LES MEMBRES DU
CLUB HEBDOGICIEL

QUICKS

- PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES
- AP POUR APPLE IIE ET IIC



CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets utiles édités par Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).
- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !
- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DSK
K7
CAR
S

COTES
★ ★ ★ INDISPENSABLE
★ ★ ★ RECOMMANDE
★ ★ ★ BON

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

CLUB NEWS

ATTENTION BAISSSE GENERALE !!!
Après les Soft MSX, ce sont les prix colonne C des logiciels Amstrad, Atari (400,600,800), Commodore et Spectrum qui prennent du plomb dans l'aile et piquent du nez.
A ce rythme-là on va bientôt les indexer sur le prix du pétrole !!

ATTENTION !!
COMME LES ORDINATEURS
LES DISQUETTES 3" SONT A LA BAISSSE

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER
PAR CORRESPONDANCE OU A LA BOUTIQUE.

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
34	32	28	1 ou 2	6 F.
			jusqu'à 5	8 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES
PAR PERSONNE.

POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM : DISQUETTES :
ADRESSE : Désire commander
VILLE : CODE POSTAL : disquettes vierges 3 pouces F.
N° de téléphone : Port : F.
Total : F.

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : TEE SHIRT :
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : Small ☐ Medium ☐ Large ☐
Quantité :
Prix unitaire : Port : + 15 F.
TOTAL :
Règlement joint : Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Mandat poste (étranger) ☐

CHOISISSEZ UN BADGE



**A VOS MARQUES PRÊTS ?
PARTEZ !!
ET SOYEZ LES PREMIERS
A BÉNÉFICIER CHAQUE SEMAINE
DES PRIX ÉCLATÉS
DE LA PROMO HEBDO
ATTENTION,
STOCKS LIMITÉS !!**



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Etranger : mandat-poste international uniquement ☐

Nom : Prénom :
Adresse :
Ville : Code Postal :

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

C'EST NOUVEAU
CA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD

AM382	ACTIVATOR	K7	108	97	70
AM383	ACTIVATOR	DSK	169	152	109
AM384	ATLANTIC CHALLENGE	K7	108	97	70
AM385	DAN DARE	K7	120	106	75
AM386	DAN DARE	DSK	181	163	117
AM387	FANTASTIC FOUR	K7	120	106	75
AM388	FOURTH PROTOCOL	DSK	181	163	117
AM389	GRAHAM GOOCH CRICKET/8256	DSK	242	218	157
AM390	IMPOSSIBLE MISSION	DSK	181	163	117
AM391	INTERNATIONAL RUGBY	K7	96	87	62
AM392	INTERNATIONAL RUGBY	DSK	157	141	102
AM393	INTERNATIONAL KARATE	K7	96	87	62
AM394	INTERNATIONAL KARATE	DSK	157	141	102
AM395	JEWELS OF DARKNESS/8256	DSK	181	163	117
AM396	KINGHTRIDER	K7	108	97	70
AM397	MISSION ELEVATOR	K7	120	106	75
AM398	MISSION ELEVATOR	DSK	181	163	117
AM399	MUSIC MACHINE	DSK	157	141	102
AM400	QUESTOR	K7	108	97	70
AM401	QUESTOR	DSK	169	152	109
AM402	REBEL PLANET	K7	120	106	75
AM403	SPACE SHUTTLE	DSK	181	163	117
AM404	SPACE SHUTTLE	K7	120	106	75
AM405	STAINLESS STEEL	DSK	181	163	117
AM406	STAINLESS STEEL	K7	120	106	75
AM407	TOROUK	DSK	157	141	102

AM408

AM409

APPLE

ATARI ST

ATARI 400/600/800

AT130

AT131

AT132

AT133

AT134

AT135

AT136

AT137

AT138

AT139

AT140

AT141

AT142

AT143

AT144

AT145

AT146

AT147

AT148

AT149

AT150

AT151

AT152

AT153

AT154

AT155

AT156

AT157

AT158

AT159

AT160

AT161

AT162

AT163

AT164

AT165

AT166

AT167

AT168

AT169

AT170

AT171

AT172

AT173

AT174

AT175

AT176

AT177

AT178

AT179

AT180

AT181

AT182

AT183

AT184

AT185

AT186

AT187

AT188

AT189

AT190

AT191

AT192

AT193

AT194

AT195

AT196

AT197

AT198

AT199

AT200

AT201

AT202

AT203

AT204

AT205

AT206

AT207

AT208

AT209

AT210

AT211

AT212

AT213

AT214

AT215

AT216

AT217

AT218

AT219

AT220

AT221

AT222

AT223

AT224

AT225

AT226

AT227

AT228

AT229

AT230

AT231

AT232

AT233

AT234

AT235

AT236

AT237

AT238

AT239

AT240

AT241

AT242

AT243

AT244

AT245

AT246

AT247

AT248

AT249

AT250

AT251

AT252

AT253

AT254

AT255

AT256

AT257

AT258

AT259

AT260

AT261

AT262

AT263

AT264

AT265

AT266

AT267

AT268

AT269

AT270

AT271

AT272

AT273

AT274

AT275

AT276

AT277

AT278

AT279

AT280

AT281

AT282

AT283

AT284

AT285

AT286

AT287

AT288

AT289

AT290

AT291

AT292

AT293

AT294

AT295

AT296

AT297

AT298

AT299

AT300

AT301

AT302

AT303

AT304

AT305

AT306

AT307

AT308

AT309

AT310

AT311

AT312

AT313

AT314

AT315

AT316

AT317

AT318

AT319

AT320

AT321

AT322

AT323

AT324

AT325

AT326

AT327

AT328

AT329

AT330

AT331

AT332

AT333

AT334

AT335

AT336

AT337

AT338

AT339

AT340

AT341

AT342

AT343

AT344

AT345

AT346

AT347

AT348

AT349

AT350

AT351

AT352

AT353

AT354

AT355

AT356

AT357

AT358

AT359

AT360

AT361

AT362

AT363

AT364

AT365

[illegible]

MUSIQUE

EDITO

Tout juste de retour des Etats-Unis la semaine dernière, je vous faisais part de mon enthousiasme pour Run D.M.C., le trio de rappers qui créait l'événement de l'été sur la scène américaine. Apparemment, je n'ai pas été le seul à craquer sur eux. Barclay, maison de disque éclairée, commercialise en effet, ces jours-ci, leur dernière plaque de vinyle, ainsi que le génial clip de "Walk This Way", un morceau repris au répertoire d'Aerosmith, où les vétérans blancs du hard américain retrouvent les jeunes stars du rap noir dans une jam infernale. Le clip du mois, sans aucun doute.

BEN

IMPRESSIONS AMERICAINES

(suite du n°151)

LES BEATLES 20 ANS APRES !

Tournez la bouton de la radio. Peu importe que vous soyez dans le Maine, à New York, dans l'Ohio, en Floride, au Texas, dans le Dakota, le Colorado ou la Californie, il y a toujours au moins une chanson des Beatles diffusée par une radio au moment où vous cherchez un peu de musique à écouter. Ça en devient même carrément énervant, alors qu'on cherche un bon funk ou quelque chose de bien speedé pour sa tenir éveillé au volant (parce que la vitesse est limitée à 90 km/h, même sur les freeways toutes droites à six voies, argghghh ! ! !), de tomber presque inévitablement sur une de ces vieilles rengaines écoulées qui grattaient dans les chambres de bonnes et les boums, sur les Tépaz du monde entier. Alors que Londres fêtait récemment avec émoi le vingtième anniversaire de l'ultime concert public des Beatles, l'Amérique ~~musique~~ à longueurs d'ondes ~~qui~~ fit le miracle de l'industrie

SHOW DEVANT
* FELA, le 1259 : Cautori, le 139 : Fête de l'Huma

du disque. Comme à bien d'autres égards, l'Amérique arrête les aiguilles du temps et s'octroie d'immenses farines de mensonge, afin de mieux pouvoir secréter son mythe. Vous ne pensez tout de même pas que ce sont les textes hargneux et politisés de John Lennon qui font l'ordinaire des radios américaines en 1986 ? Vous ne pensez pas non plus qu'on diffuse leurs mes-

SHOW DEVANT
* Henri GUEDON, le 159 : Paris (New Morning)

sages codés-hippy, révélant les vertus des hallucinogènes ("L-ucy in th S-ky with D-amonds", "Strawberry Fields Forever"), ou encore les paroles ambiguës

des fabuleux morceaux repris à Little Richard, l'un des premiers rockers noirs américains, dont McCartney est un fan ? Non, c'est une version acceptée prête à l'emploi du mythe Beatles qu'on vous sert, qu'ilte à diffuser des chansons qui servaient de bouche-trou sur les 45 tours quatre titres de l'époque, généralement des ballades dont l'ambition n'était sûrement pas de devenir œuvres impérissables.

SHOW DEVANT
* CHET BAKER TRIO, LES 12 et 139 : Paris (New Morning)

Comment s'étonner, dans ces conditions, de ce que McCartney soit une des plus riches stars au monde, malgré une activité plutôt réduite et une succession de disques sans grande saveur ? Je me suis en fait laissé dire que les chansons des Beatles rapportaient chaque année, en droits d'édition, la bagatelle de 5 millions de dollars. On comprend mieux ~~sa~~ que les hommes d'affaires de Michael Jackson ont pu trouver de juteux en rachetant au prix fort l'édition des chansons des Beatles. De là à imaginer que, pour justifier de l'investissement, l'équipe de Michael Jackson devait bien graisser la patte aux programmeurs des radios, afin qu'ils continuent une diffusion intensive des titres des Beatles, il n'y a qu'un pas, que j'aurais volontiers franchi, si un ami ne m'avait pas fait remarquer que le phénomène Beatles existe déjà depuis plusieurs années... D'ailleurs, qu'est-ce que cela prouve ?

Pour en revenir aux mythes, il n'y en a que deux qui se détachent franchement dans le domaine du rock : Elvis et les Beatles. On peut l'évaluer au nombre de livres qui leurs sont consacrés, tous les autres artistes faisant l'objet de publications beaucoup plus sporadiques. Comment ne pas noter qu'Elvis comme les Beatles étaient imprégnés de musique noire et que leurs styles s'inspiraient largement, selon leurs propres

SHOW DEVANT
SAPHO, à partir du 179 : Paris (Belacian)

aveux, de celui des bluesmen et des rockers, qui ne devaient jamais connaître une notoriété proportionnelle à leur talent, pour des raisons raciales ? - Et oui, je réentouche mon diade ! - Comment ne pas souligner que c'est en jouant du rock noir américain en Angleterre que les Beatles ont fini par se faire une place au panthéon des mythes de l'Amérique, qui n'avait aucune place pour ses ressortissants de couleur ? Comment ne pas se souvenir de cette phrase prophétique de Blaise Cendrars,

extraite de "Bourlinguer" (roman achevé en 1948) : "Les Anglo-Saxons de l'Amérique du Nord n'ayant pas conquis mais exterminé les Indiens, la civilisation des Etats Unis est factice et ne peut être que passagère et destructrice comme celle de Babylone qui était consummatrice et d'essence pédestrique, donc sans lendemain."

PICNIC AT THE HOLLYWOOD BOWL

Miles Davis est un mythe. Cette affirmation est certainement incontestable en Europe. Et aux Etats Unis ? Fait voir... Pour le public noir, ça ne fait pas de doute. Pour le business, c'est plus difficile à dire, et même s'il en est un, c'est un mythe encombrant. Pour son concert à l'Hollywood Bowl de Los Angeles, c'est en tous cas son nom qui apparaît en plus gros sur l'affiche. Etrangement, pourtant, parmi les quatre groupes engagés pour la soirée, ce n'est pas le sien qui clôt le spectacle. On a jugé préférable de laisser le dernier mot à Spyro Gyra. Je ne contesterais pas les qualités techniques des musiciens de Spyro Gyra, mais je trouverais, somme toute, relativement offensant pour Miles de voir comparées les compositions fades du septet électrique de Jay Beckenstein aux siennes.

SHOW DEVANT
* BASHUNG, le 169 : Madrid, le 179 : Barcelone

Mais passons. Miles jouait à l'Hollywood Bowl et l'on n'allait pas boudier son plaisir. Hollywood Bowl, c'est ce fameux amphithéâtre de plein air, logé dans les collines à la manière d'un théâtre antique, offrant une superbe acoustique. Durant la saison d'été, les angelinos y viennent avec les paniers de picnic passer leurs soirées musicales. Ce soir, la foule est black à plus de 50%. Mais attention la frime ! Ici, pas d'unité de mode. C'est la sappe à l'excès. Tout est bon pourvu que ça souligne le défilé particulier de celle ou celui qui le porte. Moult ou flottant, couleurs vives, tons pastels, noir et blanc, strict ou échoué, il y a de tout. Mais surtout, c'est tout ce que ces gens ont la tchatche ! On dirait que la musique les aide à faire du bruit avec leur bouche. Ils parlent pour meubler les passages qui ne les passionnent pas, ils interviennent bruyamment pour commenter les moments qui les captivent (vous imaginez ça chez les culs coincés de la jazz élite française ?...) Mais même si le public en fait toujours beaucoup trop à L.A., je crois que je n'oublierais jamais cette exquise sensation de flotter dans l'espace, portée par les accords ténus de "l'homme à la trompette", au moment où la pleine lune s'élevait par-dessus la colline, baignant les quinze mille places de l'amphithéâtre dans sa lumière laiteuse. Quand Spyro Gyra entrait en scène, la clarté étrange avait déjà été happée par les nuages de la nuit.

FÊTE DE L'HUMA :
13 et 14 septembre
Samedi 13/9 (Grande Scène) :
à partir de 16 h :
"Rock sans Frontière"
avec SALLY (RDA)
L'AFFAIRE LOUIS TRIO (France),
TSA (Pologne)
20 h 30 : THE COMMUNARDS
22 h 30 : FELA
Dimanche 14/9 (Grande Scène) :
17 h : HIGELIN
20 h 30 : ORCHESTRE ET
CHOEURS DE L'OPERA DE PARIS



DOCTOR AND THE MEDICS

CHICAGO BUARQUE DE HOLLANDA

"Vol. 1" (Soma/Vogue)

Avant de se laisser submerger par le flot de nouveautés, j'avais juste envie d'attirer votre attention sur cette perle rare, ce petit morceau d'anthologie musicale. Des chansons écrites il y a quinze, vingt ans ou plus et qui n'ont pas pris une ride... De ces choses qu'on fredonne, simplement parce qu'on s'en est et qu'on se sent tout léger à l'intérieur. Des chansons dont on n'avait jusqu'alors connu



que les versions françaises et dont on découvre les subtilités dans les versions originales ("A Banda", "Noite Dos Mascaramados"...). On s'aperçoit soudain que le nom de Pierre Barouh serait resté à jamais inconnu, s'il n'y avait eu Chico Buarque. Buarque, qui se distingue de la plupart des autres artistes brésiliens par la délicatesse de son phrasé, le valouté de sa voix. Buarque, qui offrait une prestation exemplaire, tant par le répertoire que par la chaleur, la sympathie et la simplicité que dégageait

son personnage sur la scène du Zéniith, en juillet dernier. Buarque, dont la musique pour "Opera de Malandro", la comédie musicale de Ruy Guerra, prouvait encore la vivacité d'inspiration. Bref, on se réjouit de pouvoir enfin trouver les premières chansons de Chico Buarque en pressage français. Une lacune est comblée.

DOCTOR AND THE MEDICS

"Laughing At The Pieces" (IRS/CBS)

Rien que pour le look, voilà un groupe qui vaut le détour, vous ne trouvez pas ? En plus, Doctor and the Medics se sont propulés en tête des ventes anglaises dès leur second 45 tours, et ça, fallait quand même le faire ! Après quatre années de ramerie psychédélique, à foutre systématiquement le boxon sur scène, et ce essentiellement pour le fun, à ressusciter les vieux trips d'acide de la fin des années 60, à se signifier une réputation à la mesure de leurs costumes, Doctor and the Medics ont réussi à occuper à eux seuls le créneau très convoité de la psyché-démence. Il ne manquait plus que leur idée de génie de reprendre ce vieux "Spirl in the Sky" de Norman Greenbaum et nos six compères (4 garçons, 2 filles) étaient bombardés en première ligne. Ce premier album est plutôt sympathique, d'autant qu'il semble avoir été fait sans grande prétention. Bien sûr, la musique n'a rien de très nouveau, mais des titres comme "No-one Loves You When You've Got No Shoes" apportent le sourire qui manquait singulièrement à la scène anglaise ces derniers temps.

DEVICE

"Hanging On A Heart Attack" (Chrysalis/Phonogram)

Aurais-je chopé le vice du gros son FM en écoutant la radio à fond, cruissant sur les boulevards de Los Angeles ? Parce que ce titre de Device est exactement fait pour ça et figurez-vous que j'aime bien. Quand on saura que Device est un trio (deux garçons, une fille), que Holly Knight, l'élément féminin, est l'auteur d'un certain nombre de tubes interprétés par Tina Turner, Pat Benatar et Rod Stewart (entre autres), que le guitariste Gene Black n'en est pas à ses premières armes et que le chanteur, Paul Engemann,



possède ce qu'il faut de puissance, on pourra penser que Device n'a pas volé sa place dans le top 40 américain. Il n'est pas interdit de jeter un oeil sur leur disque.

INFOS TOUT POIL

* Les Pogues font du cinéma. Après leur avoir commandé une chanson pour son dernier film, "Sid and Nancy", qui retrace la meurtrière passion sado-maso-chootée du bassiste iconoclaste des Sex Pistols pour son ex-groupe particulièrement cinglée, Alex Cox va mettre en scène la joyeuse bande de folk-punks irlandais aux côtés de l'ancien leader de Clash, Joe Strummer, dans son prochain film "Straight to hell".

* Après avoir provoqué THE scandale de l'été en étalant au grand jour son addiction à l'héroïne, après s'être racheté une conduite en servant à ses fans ses excuses les plus plates et en se soumettant à une salutaire cure de désintoxication, Boy George déclarait au magazine anglais Blitz : "Je ne suis plus une pop-star, je suis un être humain et je vous emmerde..."

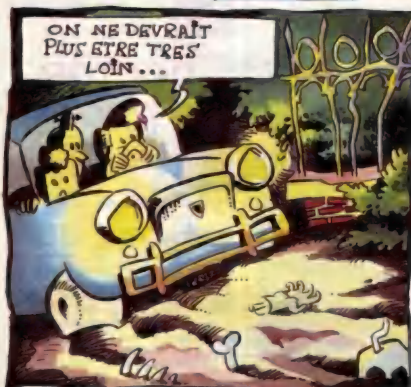
* Du 9 septembre au 18 octobre à la FNAC de Nice, on peut voir l'exposition "Chambre d'Asie", présentant des photos prises par Gérard Manet au cours de ses voyages.

* Banlieue Sud, le label de disques créé à Toulouse il y a quelques années par le chanteur Richard Self et sur lequel figuraient les premiers disques de Mador, a trouvé un nouveau réseau de distribution, celui de CBS.



Amoros LE BATCAVE C'EST BATTI!

Harry Gator



B.D!

EBDITO

Tiens, pendant que j'y pense, un truc en pensant... en théorie, je ne compte pas les rééditions dans le BD Parade. Donc, elles n'y apparaissent pas, par voie de conséquence. Enfin, c'est logique, quoi.

Le mois prochain, en principe, vous aurez droit au nouveau Tin-

tin. Nouveau ? Oui. Celui que Hergé n'a pas achevé, qui sera présenté sous forme d'un dossier comprenant les esquisses, le scénario, etc. Enfin, je vous en dirai plus quand je le verra.

C'est tout.

Milou.

CHEF



Tiens, lui, je vais vous en parler un peu. Calvo, il fait partie des dessinateurs qui ont influencé tous ceux que l'on connaît maintenant, sans exception aucune. Il va y avoir des cons pour dire : "Wouah l'autre, eh,

c'est pas possible, on peut pas dire que ce que fait Ouzin ressemble à du Calvo !" Non, on ne peut pas le dire, mais justement, c'est pas un exemple au hasard. Ouzin m'a dit que c'était son dessinateur préféré. Celui grâce auquel il dessine, celui qui lui a tout appris. C'est pas le seul ! Uderzo ne se cache pas de cette parenté non plus. Et Walt Disney lui-même a été complètement influencé - enfin, disons que ça a été réciproque - par lui. Alors, ceux qui ont été influencés par Calvo et Disney en ont influencé d'autres à leur tour, mais l'un dans l'autre, Calvo est dans le tas du début. Moustache et Trottinette, c'est Tom et Jerry au Moyen Âge. Irréplacable. Ce type a une façon de faire des perspectives plongées absolument unique. Je sais pas quoi en dire, ça me paraît tellement indiscutable que j'ai l'impression de prêcher dans le vide. C'est vachement super bien, voilà tout.

Moustache & Trottinette



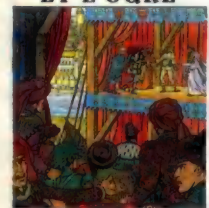
MOUSTACHE ET TROTTINETTE de CALVO chez FUTUROPOLIS, 142 balles.

Y A UN PUBLIC



Milou Moulou (mon maquettiste) me dit qu'il y a un public pour ça. Il l'a

LE LYS ET L'OGRE



dit méchamment. C'est vrai, je suis témoin, il y a des imbéciles qui aiment bien Jacques Martin et Jean Pleyers. Au vu de cette intro, vous devez vous douter que je ne supporte pas. Le dessin est nul au possible, le scénario chiant et sans intérêt, et je m'aperçois soudain que j'ai mis imbéciles au lieu de cons. C'est ce que je voulais dire. C'est des cons, les fans de Martin. Après tout, je peux bien le dire, puisque j'écris sous pseudo (mon vrai nom n'est pas Milou. Je m'appelle Moulou, mais personne ne le sait). Aimer Martin et Pleyers, c'est comme aimer avoir des PV ou écouter des discours de Léotard : faut être maso. Amis masos, au revoir.

LE LYS ET L'OGRE (franchement, un titre pareil !) de PLEYERS et MARTIN chez CASTERMAN, 35 sesterces.

VOICI



Voilà une réédition d'un album de

A L'EST DE KARAKULAK



Ceppi, dont vous avez une nouveauté quelque part ailleurs sur cette page. C'est, chronologiquement, le deuxième de la série. Parce qu'il faut vous dire que durant les trois premiers albums, le héros, Stéphane, fuit de pays en pays pour échapper aux flics, car il a commis un casse. Donc, là, il est en Turquie. Et tout à fait par hasard il se trouve pris dans une histoire rocambolesque que je vais pas vous raconter parce qu'après tout, vous n'avez qu'à vous payer toute la série, non mais. Bande de... Les dessins sont toujours aussi moches, mais c'est vrai qu'on a du mal à en imaginer d'autres sur un tel scénario. En gros, Ceppi est un bon et vous ferez bien de le lire.

A L'EST DE KARAKULAK de CEPPI chez CASTERMAN, 41 francs.

BD Parade!

DOCTEUR VENTOUSE 2	BRETECHER	16
SAMBRE	YSLAIRE BALAC	16
EXECUTIVE WOMAN	VEYRON	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	SADOUL	16
LE GENIE DU SIECLE	FRANC	16
CAPTIFS DU CHAOS	CEPPI	16
LE POIGNARD D'ISTAMBOUL	ZENTNER/PELLEJERO	16
RETOUR	BERNET ABULI	16
CARNAGE +	BERNET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
UN MAX DE MAD	COLLECTIF	15
SUDOR SUDACA	MUNOZ SAMPAYO	15
AUX VOLEURS	KONK	15
DECRESCENDO	PTILUC	14
A LA VIE A LA MORT	DODIER MAKYO	14
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	AUTHEMAN	14
UN MÔME DE PERDU...	TAFFIN	14
CADAVRES EN SOLDE	SAMPAYO SOLANO LOPEZ	14

FLEUR



Je sais que Bourgeon a eu un succès énorme avec "Les Passagers du vent". Déjà quatre tomes sont parus. Il s'en est écoulé le temps de deux tomes de la série "Les Compagnons du crépuscule", dont le deuxième vient de paraître, et que même ce n'est celui que je vous

cause actuellement. Que puis-je en dire, chère baronne ? Bourgeon a ses fans, ils sont nombreux, ils lisent tout ce qu'il produit, ils ne veulent pas revenir sur leurs positions, donc, je n'ai rien à dire qui puisse influencer que ce soit sur ce sujet. Je me contenterai de signaler que Bourgeon vient de sortir un album, c'est tout.



LES YEUX D'ETAIN DE LA VILLE GLAUCUE DE BOURGEON chez CASTERMAN, 64 balles.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 24

BONBON MARCEL



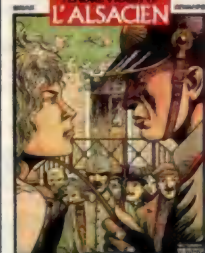
Ça, c'est chicos. Un album de bd qui se termine par la mort de son personnage, parce que celui qui l'a inspiré est vraiment mort. Le personnage, c'est Tonton Marcel, le sosie de Marcel Dassault, et l'auteur, c'est Régis Franc. Bon, je vais vous redire que j'aime ça. Asseyez-vous. Je vais vous relire exactement le même article que pour le Tonton Marcel précédent, car je suis très flemmard. Donc, avant, quand j'étais petit, j'aimais pas Régis Franc parce que je ne comprenais rien. Et puis un jour, j'ai découvert Tonton Marcel, cynique constructeur d'avions qui n'arrête pas de dire "hin hin", et qui passe son temps à se foutre de la gueule de la gauche, des pauvres, de sa femme, de son neveu babacool et du monde entier. Je me demande si Franc va continuer sa série, maintenant que le vrai Marcel est mort. S'il arrête, c'est dommage, je suis pié en quatre à chaque fois que je lis ses albums. C'est rare, croyez-moi. C'est un des quatre ou cinq



auteurs qui me font vraiment marrer. Ralez pas ça, vous le regretterez.

LE GENIE DU SIECLE de FRANC chez CASTERMAN, 54 balles.

TRANCHE



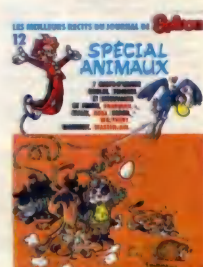
Ça pourrait s'appeler : "Tranches de vie pendant la guerre contre les Prussiens vues en noir et blanc, ou les histoires fades de rien du tout." Car c'est très ennuyeux, comme album. Déjà, bon, quand on a l'avis d'un éminent historien, qui dit que les uns étaient des salauds et les autres des bons, on peut réagir, être d'accord, s'insurger, mais là, c'est juste des histoires pas intéressantes et les auteurs ne semblent même pas avoir envie d'en parler. D'ailleurs, moi non plus.

L'ALSACIEN de SERVAIS et DEWAMME chez CASTERMAN, 54 balles.

ANIMALS



Voici (pardon, je voulais dire : voilà) un album constitué de sept mini-récits parus dans Spirou depuis 1959 (je dis pas ça pour étaler ma culture, mais c'est marqué dans la préface). C'est un spécial animaux, donc tous les récits ont un rapport avec les... Comme ça prend de la place et que je ne pense pas grand chose de cet album, je vais vous citer les coauteurs par ordre alphabétique : Bom, De Kuysche, Denis, Desberg, Frank, Franquin, Jidéhem, Malik, Mintel, Roba, Seron, Walthery, Wannant, Wasterlain, et j'aurais bien aimé qu'il y en ait 150 de plus parce que ça m'aurait permis de finir mon article, mais on ne fait pas toujours ce qu'on veut, et de toutes façons je m'en fous parce que j'ai trouvé un moyen de remplir : je cause du fait que je n'ai pas de noms d'auteurs à mettre. Subtil, hein ? Je parie que vous ne vous en servez même pas aperçus. En tout cas, c'est parfait pour des enfants. Du plutôt, pour respecter ma nou-



velle notation, dans la catégorie enfants, c'est chouettes. Voilà.

SPECIAL ANIMAUX de PLEIN DE GENS chez DUPUIS, 35 francs.

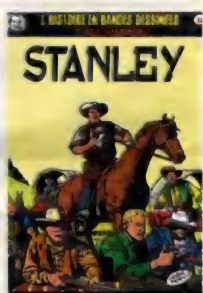
OUAIS! MOUAIS... BOF BEUARK!



ROCK'N' COWBOY



Stanley est le premier volet des aventures de Georges. Ah non, pas du tout. Des aventures de Stanley, voulez-vous dire. Sinon, je vois pas très bien ce qu'aurait voulu dire le titre. Je vais vous faire une confidence : la bd, c'est beaucoup plus facile d'en lire que d'en parler. Quand je pense aux pauvres dessinateurs qui eux, en plus, doivent fabriquer, les pauvres ! Mais comment font-ils ? Bon, Stanley est un petit Anglais qui s'enfuit pour aller vivre en Amérique. Là-bas, il devient un cowboy d'enter, genre Buffalo Bill. Mais il a des difficultés tout le temps, personne ne s'aperçoit que c'est un génie, tout le monde passe son temps à lui cogner sur la gueule, à lui claquer le museau, à lui flanquer des boignes, à lui filer deux tartes dans la tronche, à lui éclater les naseaux, il lui faire la tête au carré 40 sur 40 format normalisé, à lui aplâtr la capote, à lui mettre un slip sur la tête et à lui mettre des lessives, et à lui enfoncer des épingles dans les yeux. Ça, c'est du remplissage ou je ne m'y connais



pas. Tout ça a été dessiné en 1953, ça se voit, mais c'est acceptable parce que le scénario est sympa.

STANLEY de JOLY et HUBINON chez DUPUIS, 35 balles.

BETEL



Je trouve bizarre que dans une bd on parle au passé simple. Genre : "Nous nous asseimes dans les grands fauteuils qui nous tendaient leurs accoudoirs d'un air amène." Pourtant, dans un roman, ça passe,

mais en bd, ça choque. Enfin, ça me choque. Je verrais bien ça à l'imparfait du subjonctif. "Dingo, eût-il fallu que tu tombes dans cette flaque de merde ?" (Note à la correctrice : laisse béton). Bref.

Je suis étonné par la richesse du scénario, par rapport à l'indigence du dessin. A mon avis, Ceppi aurait du laisser faire un dessinateur plus habile. L'histoire : quatre types profitent du début de la mousson pour cambrioler une banque en Inde. Rapidement, ils se réfugient dans une maison qui contient un couple, la mère de l'un d'eux et un médecin qui la soigne. Et pendant le restant du bouquin, ils restent seuls dans cette maison, bloqués par les trombes d'eau qui se déversent du ciel en furie démoniaque bleu douze. Pardon. Donc, c'est très extrêmement bien et je le recommande chaleureusement à tous ceux qui ont froid. PS : Milou Moulou aime aussi et il a toute la collec'.

CAPTIFS DU CHAOS de CEPPI chez CASTERMAN, 41 balles.

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire. HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement : ART. 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation déposé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature. ART. 3 : La rédaction d'HEBDGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal. ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels. ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel. ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

course trimestriel. ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaumâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris. ART. 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant. ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

C'EST JEAN-VIES LE FRIEC QUI GAGNE LES 20 000 FR. ET LE VOYAGE EN CALIFORNIE DU CONCOURS MENSUEL



BON DE PARTICIPATION

Nom
Prenom
Age Profession
Adresse
N° téléphone
Nom du programme
Nom du matériel utilisé

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

Salut la promo

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOODI ET LES RONGEURS	32,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER	45,00
LE VICOMTE	59,50
OBJECTIF DANGER	69,00
LE PAYS QA	35,00
LES ONCLES PAUL	49,00
DECRESCENDO	69,00
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 1	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 2	39,50
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	220,00
CADAVRES EN SOLDE	42,00
EXECUTIVE WOMAN	59,00
RETOUR	84,00
CARNAGE +	49,00
UN MAX DE MAD	80,00
SAMBRE	59,00
DOCTEUR VENTOUSE BOBO	45,00
LOGUE 1	59,00
LE REVE DU REQUIN	142,00
PRINCE VAILLANT	49,50
RHAPSODIE HONGROISE	142,00
MOUSTACHE ET TROTTINETTE	54,00
L'ALSACIEN	41,00
A L'EST DE KARAKULAK	35,00
LE LYS ET L'OGRE	41,00
CAPTIFS DU CHAOS	35,00
STANLEY	35,00
SPECIAL ANIMAUX	35,00
LE GENE DU SIECLE	64,00
LES YEUX D'ETAIN	64,00

Vous détestez votre librairie ? Bravo ! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 12 francs de port pour un unique album commandé ou 7 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre pointement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT 80. Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :
☐ Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je venterai plus tard.
☐ J'ai 3 points-cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie ou leur, numérotée et signée de :
1) Walter Minus 2) Philippe Barthe
☐ J'ai 5 points-cadeaux, je reçois au choix le "Livres du Fric" le Masters illustré par Edika ou "Kamasutra", 100 pages couleurs de Jacovitti.
☐ J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Ups", 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, jaquette et tout le fourbi.
☐ J'ai 14 points-cadeaux. Je casse la baraque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'icône. Au choix : 1) "Kamasutra" de Jacovitti-2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.
☐ J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocopies. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

Bon. Saisissez les accoudoirs du fauteuil où vous êtes en train de vous prélasser, et accrochez-vous. Vous qui avez l'habitude de la simplicité évangélique des gots data print, vous allez avoir droit à l'un des problèmes les plus complexes qui soient, de ceux qui font hérisser les cheveux des mathématiciens et qui intriguent les philosophes depuis 3000 ans : les points-cadeaux.

Cette semaine, comme il y a plein de bonnes nouveautés, tout va être centré autour des points-cadeaux. Tous les albums vous en font gagner un, sauf le Cahier qui en vaut deux. Et si vous me commandez pour quatre points-cadeaux (ou si vous en avez déjà que vous avez gardés d'une dernière fois), je vous offre un tome (précisez lequel vous voulez, y en a deux) de Masse intitulé : l'Avantgarde. Pour les deux, bien sûr, faut 8 points-cadeaux. Et en quoi c'est un cadeau, ça, ton-ton ? Ben dès la semaine prochaine, il faudra cinq points-cadeaux pour avoir un tome. Donc, c'est une promo. D'où le nom. Merci au revoir.

☐ Oui, je suis grand, je prends une feuille de papier et j'explique en clair ce que je veux, ce qui m'évite de cocher cette case à la con.

Nom Code postal + Ville :
Prenom Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du
Adresse Colombier 95230 SOISSY. N°152

LA BOUTIQUE A.M.I.E.

Prix d'A.M.I.E.

UNITÉ CENTRALE	
1940 STF	7980
520 STF	3990
130 XE	990
2600	—
LECTEURS	
LECTEUR 360K DISK	2000
LECTEUR 720K DISK	2700
LECTEUR K7	450
DISQUE DUR SH204 20 Mo.	6990
IMPRIMANTES	
CITIZEN 1200	2990
EPSON LX80	2990
ATARI 5MM604	2490
OKIMATR 20	2590
TATUNG TP100	2200
MONITEURS	
MONOCHROME BR	1100
MONOCHROME HR	1990
COULEUR THOMSON	3500
COULEUR ATARI SC1424	3990
COULEUR AMIC	2500
PÉRIPHÉRIQUE	
Digitalisateur d'image CICI	2490
MODEM (P18)	—
Carte extension F.A.M. (P22)	—
TUNER (T.V.) (nous consulter)	—
ACCESSOIRES	
Bte rangement 10 Disks 5 1/4	25
Bte rangement 100 Disks 5 1/4	139
Bte rangement 10 Disks 3 1/2	25
Bte rangement 40 Disks 3 1/2	150
HOUSSE 520 ST	70
HOUSSE 1040 ST	70
HOUSSE 130 XE	70
HOUSSE Moniteur couleur	80
HOUSSE Moniteur mono	80
CONSOMMABLES	
K7 VERGES C20 par 10	60
DISK 3 1/2 SFDD	25
DISK 3 1/2 DFDD	35
DISK 5 1/4 SFDD par 10	70
Papier listing 11" (2000 feuilles)	200
RUBAN ENCREUR	—
TOUTS CORDONS À LA DEMANDE	—

MANETTES	
Quick shot I	70
Quick shot II	80
Quick shot DX	180
Pro 5000	220

LOGICIELS ATARI	
130 XE	K7 D
ACTION BIKER	29,90
ARCADE CLASSIC	107,00
ARCHON 2	119
BEACH HEAD	125
BLUE MAX 2001	102,00
BOULDERDASH 2	102,00
BRUCE LEE	140,00
COLOSSUS CHESS 3.0	159,00
EIDOLON	164
ELECTRA GLIDE	135
FIGHTER PILOT	110
FLIGHT SIMULATOR 2	554
FLIP'N FLOP	147
GOONIES	154
HACKER	147
JUMP JET	174
KENNEDY APPROACH	49,90
LAST V8	154
MIG ALLEY ACE	172
MOVIE MAKER	29,90
PRINT SHOP	436
RACING DEST. SET	165
REALM OF IMPOSSIBLE	139
RESCUE ON FRACTALUS	89
SMASH HITS 1	107
SMASH HITS 2	107
SMASH HITS 3	107
SMASH HITS VOL. 4	107
SOLO FLIGHT	140,00
SPY VS SPY	147
SPY VS SPY 2	157
SUMMER GAMES	165
ULTIMA 3	189
VEGAS JACKPOT	29,90
ZORRO	107,00
ZAXON	140,00

UTILITAIRES ST	
ANIMATOR	279
CALENDARI	219
DATAMAT	450
DEGAS	439
DFT	335
HIPPO RAMDISK	274
K SEKA	435
K SPREAD	435
LATTICE C	1129
M. COPY	192
M. DISK	149
MACRO ASSEMBLEUR	543
MCC PASCAL	979
MITERM	335
MODULA 2	1450
MUSIC STUDIO	329
PLUS PAINT	395
SHELL	335
TEXTOMAT	450
UTILITIES	449

JEUX ST	
BORROWED TIME	266
BRATACAS	324
FAHRENHEIT	494
LANDS OF HAVOC	224
PAWN	245
SUNDG	333
TIME BANDITS	316
TRANSYLVANIA	349
TREASURE ISLAND	349
ULTIMA II	266
LEADER BOARD	277

REMISES AUX COLLECTIVITÉS

SERVICE APRES-VENTE
FINI LES INTERMÉDIAIRES
A.M.I.E. DÉPANNAGE VOS MICRO
Prix bas. Forfait ou sur devis
Dépôts réparés. Meub. 8 jours
Qualité assurée. Chaque réparation est garantie 1 mois



PROMOTIONS

1040 STF + Moniteur mono	9990	520 STF + Moniteur couleur	6590
1040 STF + Moniteur couleur	11990	130 XE + Lecteur K7 XC12	1390
520 STF + Moniteur mono	4990	130 XE + Lecteur disks 1950	2290

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM TÈL PRIX
ADRESSE
RÉFÉRENCES
CATALOGUE SOFT : ☐
Participation aux frais d'envoi : ☐ F ☐ chèque bancaire ☐ CCP ☐ mandat-lettre
Règlement : je joins
Matériel garanti 2 ans

11, bd Voltaire 75011 Paris (M° République) - Tél. (1) 43.57.48.20 - Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

HELICO

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

Aux commandes de votre hélicoptère, tentez courageusement de capturer les étranges fantômes verdâtres qui envahissent la région...

Frédéric CARBONERO



NOUA ! CE QU'ILS SONT RINCULES
AVEC LEURS BÊTES HELICES SUR LA TÊTE !

AMSTRAD



QUI S'Y FROTTE, S'Y
PIQUE NIQUE TA
MÈRE.

```
10 REM *****
20 REM * CARBONERO Frederic *
30 REM * 11 Allée de la Sevré *
40 REM * 79310 INKURPAS *
50 REM *****
60 REM * HEBDOGICIEL *
70 REM *****
80 REM * HELICO *
90 REM *****
100 REM * 06/06/86 *
110 REM *****
120 REM
130 MODE 0:INK 0,25:PAPER 0:BORDER
  8,1:INK 1,6:PEN 1:LOCATE 5,10:PRIN
  T "VERIFICATION" LOCATE 5,20:PRIN
  T "DES DTRA" LOCATE 1,25:FOR f=
  38700 TO 39000:POKE f,0:NEXT
  140 somme=0:RESTORE 940:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<11252 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 928 a 1130" STOP
  150 somme=0:RESTORE 1150:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<12240 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 1140 a 1340" STOP
  160 somme=0:RESTORE 1360:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<11827 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 1350 a 1550" STOP
  170 somme=0:RESTORE 1570:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10623 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 1560 a 1760" STOP
  180 somme=0:RESTORE 1780:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10239 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 1770 a 1970" STOP
  190 somme=0:RESTORE 1990:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10734 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 1980 a 2180" STOP
  200 somme=0:RESTORE 2200:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10734 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 2190 a 2390" STOP
  210 somme=0:RESTORE 2410:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10779 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 2400 a 2600" STOP
  220 somme=0:RESTORE 2620:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10605 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 2610 a 2810" STOP
  230 somme=0:RESTORE 2830:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10720 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 2820 a 3020" STOP
  240 somme=0:RESTORE 3040:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<11159 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 3030 a 3230" STOP
  250 somme=0:RESTORE 3250:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<11025 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 3240 a 3440" STOP
  260 somme=0:RESTORE 3460:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<10667 THEN PRINT "Erreur d
  e data ligne 3450 a 3650" STOP
  270 somme=0:RESTORE 3670:FOR f=1 TO
  100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
  somme<111240 THEN PRINT "Erreur d
```

```
e data ligne 3660 a 3860" STOP
280 somme=0:RESTORE 3880:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11081 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 3870 a 4070" STOP
290 somme=0:RESTORE 4090:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10975 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 4080 a 4280" STOP
300 somme=0:RESTORE 4300:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11554 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 4290 a 4490" STOP
310 somme=0:RESTORE 4510:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<114649 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 4500 a 4700" STOP
320 somme=0:RESTORE 4720:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11114 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 4710 a 4910" STOP
330 somme=0:RESTORE 4930:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<112673 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 4920 a 5120" STOP
340 somme=0:RESTORE 5140:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11174 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 5130 a 5330" STOP
350 somme=0:RESTORE 5350:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10863 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 5340 a 5540" STOP
360 somme=0:RESTORE 5560:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10233 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 5550 a 5750" STOP
370 somme=0:RESTORE 5770:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10794 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 5760 a 5960" STOP
380 somme=0:RESTORE 5980:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<12325 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 5970 a 6170" STOP
390 somme=0:RESTORE 6190:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10968 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 6180 a 6380" STOP
400 somme=0:RESTORE 6400:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10449 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 6390 a 6590" STOP
410 somme=0:RESTORE 6610:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<109141 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 6600 a 6800" STOP
420 somme=0:RESTORE 6820:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11741 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 6810 a 7010" STOP
430 somme=0:RESTORE 7030:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<11136 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 7020 a 7220" STOP
440 somme=0:RESTORE 7240:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<107623 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 7230 a 7430" STOP
450 somme=0:RESTORE 7450:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<104946 THEN PRINT "Erreur d
```

```
e data ligne 7440 a 7640" STOP
460 somme=0:RESTORE 7660:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10399 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 7650 a 7850" STOP
470 somme=0:RESTORE 7870:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<10406 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 7860 a 8060" STOP
480 somme=0:RESTORE 8080:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<104235 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 8070 a 8270" STOP
490 somme=0:RESTORE 8290:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<104075 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 8280 a 8480" STOP
500 somme=0:RESTORE 8500:FOR f=1 TO
100:READ a:somme=somme+a:NEXT:IF
somme<102822 THEN PRINT "Erreur d
e data ligne 8490 a 8690" STOP
510 MODE 1:PAPER 0:PEN 2:INK 0,3:1
NK 1,25:INK 2,25:BORDER 0
520 REM * Lettre H *
530 MOVE 1,300:DRAW 30,300:DRAW 3
0,210:DRAW 85,210:DRAW 85,300:DRAW
105,300:DRAW 105,100:DRAW 105,100
:DRAW 55,100:DRAW 30,100:DRAW 30,10
0:DRAW 10,100:DRAW 10,300
540 REM * Lettre E *
550 MOVE 115,300:DRAW 210,300:DRAW
210,280:DRAW 135,280:DRAW 135,210
:DRAW 175,210:DRAW 175,100:DRAW 175
,100:DRAW 135,120:DRAW 210,120:DR
AW 210,100:DRAW 115,100:DRAW 115,3
00
560 REM * Lettre L *
570 MOVE 220,300:DRAW 240,300:DRAW
525,300:DRAW 505,250:DRAW 505,200
:DRAW 220,100:DRAW 220,300
580 REM * Lettre I *
590 MOVE 325,300:DRAW 420,300:DRAW
420,280:DRAW 385,280:DRAW 385,120
:DRAW 325,120:DRAW 325,100:DRAW 325
,100:DRAW 325,280:DRAW 325,200:DRAW 325,3
00
600 REM * Lettre C *
610 MOVE 430,300:DRAW 525,300:DRAW
525,250:DRAW 505,250:DRAW 505,200
:DRAW 450,200:DRAW 450,120:DRAW 510
,120:DRAW 505,150:DRAW 525,150:DR
AW 525,100:DRAW 430,100:DRAW 430,3
00
620 REM * Lettre O *
630 MOVE 535,300:DRAW 630,300:DRAW
630,100:DRAW 535,100:DRAW 535,300
:MOVE 555,280:DRAW 610,280:DRAW 61
0,120:DRAW 555,120:DRAW 555,280
640 LOCATE 8,24:PRINT "Propose par
Frédéric CARBONERO" :CALL 88810
650 MODE 1:INK 0,1:INK 1,24:PEN 1
660 CLS:LOCATE 5,5:INPUT "Instruct
ions (O/N)" :a$=IF UPPER(a$)>"O"
THEN "N"
670 CLS:LOCATE 15,5:PRINT "Instruc
tions" :LOCATE 15,6:PRINT "
680 LOCATE 2,10:PRINT "C'est super
facile" :LOCATE 2,13:PRINT "Vous
êtes aux commandes d'un hélico"
:LOCATE 2,15:PRINT "Vous devez att
```

```
aper les fantomes verts." LOCATE
2,17:PRINT "tout en évitant les cr
ois rouges."
690 LOCATE 2,20:PRINT "Four abando
ner, tapez ESC" :LOCATE 2,22:PR
INT "Pour arreter quelques instant
s 'DEL'." :LOCATE 2,24:PRINT "Pour
reprendre 'CLR'."
700 FOR f=1 TO 25:a$=INKEY$ :NEXT C
ALL 88805
710 CLS:LOCATE 5,5:INPUT "Joystick
ou Clavier (J/K)" :a$=IF UPPER(a$
)>"J" THEN POKE 42500,1 ELSE POKE
42500,0
720 MODE 1:INK 0,1:INK 1,5:INK 2,1
9:INK 3,13:PEN 1:BORDER 13
730 LOCATE 1,25:PRINT "Points:0000
0"
740 FOR f=16 TO 400 STEP 32:MOVE 0
:f:DRAW 640,f:3:NEXT
750 MEMORY 34999
760 RESTORE 940:LOCATE 5,13:PRINT
"VEUILLEZ PATIENTER S.V.P." :FOR f=
35000 TO 38700:READ a:POKE f,a:NEX
T:LOCATE 5,13:PRINT STRING$(30,128
)
770 CALL 35000
780 FOR f=1 TO 25:a$=INKEY$ :NEXT
790 FOR f=1 TO 24:LOCATE 1,f:PRINT
STRING$(40,128):NEXT
800 PEN 2:INK 2,24:a$=PEEK(42501):O
N a$+1 GOTO 810,820,830,840,850,860
,870,880,890,900,910
810 LOCATE 5,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST LAMENTABLE !!!" :LOCATE 2,15:PR
INT "VOUS AVEZ ENCORE BEAUCOUP DE
PROGRES" :LOCATE 15,18:PRINT "A FAI
RE !!!" :CALL 88805 GOTO 920
820 LOCATE 5,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST PASSABLE !!!" :LOCATE 6,15:PRIN
T "VOUS AVEZ ENCORE DES PROGRES" :L
OCATE 15,18:PRINT "A FAIRE !!!" :CA
LL 88805 GOTO 920
830 LOCATE 7,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST MOYEN !!!" :LOCATE 6,15:PRINT
"JE SUIS SUR QUE VOUS POUVEZ" :LOCAT
E 12,18:PRINT "MIEUX FAIRE !!!" :CA
LL 88805 GOTO 920
840 LOCATE 7,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST ASSEZ BON !!!" :LOCATE 6,15:PRI
NT "MAIS VOUS POUVEZ MIEUX FAIRE !"
:CALL 88805 GOTO 920
850 LOCATE 10,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST BON !!!" :LOCATE 2,15:PRINT "M
AIS VOUS POUVEZ ENCORE MIEUX FAIRE
!!!" :CALL 88805 GOTO 920
860 LOCATE 7,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST TRES BON !!!" :LOCATE 6,15:PRIN
T "JE SUIS FIER DE VOUS BIEN QUE"
:LOCATE 7,18:PRINT "VOUS PUISSEZ L
E BATTRE !!!" :CALL 88805 GOTO 920
870 LOCATE 7,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST EXCELLENT !!!" :LOCATE 3,15:PRIN
T "JE SUIS ENRIEVELLE PAR VOS REF
LEXES !!!" :CALL 88805 GOTO 920
```

Suite page 30

APPLE

Suite de la page 7

```
7A30- 5F 5F 08 08 08 08 5F 5F
7A38- 08 08 08 08 5F 5F 5F 5F
7A40- 59 4C 4C 4C 4C 08 08 08
7A48- 4C 4C 4C 08 08 08 4C 4C
7A50- 4C 4C 4C 4C 5F 5F 5F 5F
7A58- 08 08 08 55 55 08 08
7A60- 08 55 55 55 55 55 55 41
7A68- 41 41 41 08 08 41 41 41
7A70- 41 08 08 08 41 41 41 41
7A78- 41 41 40 5F 5F 08 08
7A80- 08 40 40 08 08 08 08 40
7A88- 40 40 40 40 20 20 20 20
7A90- 20 08 08 08 20 20 20 20
7A98- 08 08 20 20 20 20 20 20
7AA0- 73 5F 5F 08 08 08 73
7AA8- 73 73 08 08 73 73 73
7AB0- 73 73 73 45 45 08 08
7AB8- 08 08 45 45 08 08 08
7AC0- 45 45 45 45 45 45 45 45
7AC8- 5F 08 08 08 44 44 44
7AD0- 08 08 44 44 44 44 44
7AD8- 44 20 20 20 20 08 08 08
7AE0- 20 20 08 08 08 20 20
7AE8- 20 20 20 72 5F 5F 5F
7AF0- 08 08 08 72 72 72 08 08
7AF8- 08 72 72 72 72 72 61
7B00- 61 61 08 08 08 61 61
7B08- 61 08 08 08 61 61 61
7B10- 61 61 70 5F 5F 08 08
7B18- 08 70 70 08 08 08 70
7B20- 70 70 70 70 20 20 20
7B28- 20 08 08 08 20 20 20
```

```
7B30- 08 08 20 20 20 20 20
7B38- 73 5F 5F 08 08 08 73
7B40- 73 08 08 73 73 73 73
7B48- 73 73 78 78 78 78 08
7B50- 08 78 78 78 08 08 08
7B58- 78 78 78 78 78 47 5F
7B60- 5F 08 08 08 67 67 67
7B68- 08 08 67 67 67 67 67
7B70- 67 78 78 78 08 08 08
7B78- 78 78 78 08 08 78 78
7B80- 78 78 78 78 74 5F 5F
7B88- 08 08 74 74 74 74 08
7B90- 08 74 74 74 74 74 08
7B98- 6F 6F 6F 08 08 6F 6F
7BA0- 6F 08 08 6F 6F 6F 6F
7BA8- 6F 6F 72 5F 5F 08 08
7BA9- 08 72 72 72 08 08 72
7BB0- 72 72 72 72 70 70
7BB8- 70 08 08 70 70 70 08
7BC0- 08 70 70 70 70 70 70
7BC8- 74 74 08 08 08 74
7BD0- 74 74 08 08 74 74
7BD8- 74 74 74 4E 4E 4E 08
7BE0- 08 4E 4E 4E 08 08
7BE8- 6F 5F 08 08 6F 4F
7BF0- 5F 08 08 6F 4F 4F
7BF8- 6F 73 73 73 08 08
7C00- 08 08 6F 4F 4F 4F
7C08- 6F 73 73 73 08 08
7C10- 73 73 73 08 08 73 73
7C18- 73 73 73 20 5F 5F
7C20- 08 08 20 20 20 08 08
7C28- 08 20 20 20 20 69
7C30- 69 69 08 08 69 69
7C38- 69 08 08 69 69 69
7C40- 69 69 3F 5F 08 08
7C48- 08 69 69 08 08 08
7C50- 63 63 63 63 20 20
```

```
7C58- 20 08 08 08 20 20 20
7C60- 08 08 20 20 20 20 20
7C68- 73 5F 5F 08 08 73
7C70- 78 78 08 08 78 78
7C78- 78 78 75 75 75 75
7C80- 08 08 75 75 75 08 08
7C88- 75 75 75 75 75 5F
7C90- 5F 5F 08 08 65 65 65
7C98- 08 08 65 65 65 65
7CA0- 65 43 43 43 08 08
7CA8- 43 43 43 08 08 43
7CB0- 43 43 43 20 5F 5F
7CB8- 08 08 20 20 20 08 08
7CC0- 08 20 20 20 20 2E
7CC8- 2E 2E 20 08 2E 2E
7CD0- 2E 08 08 2E 2E 2E
7CD8- 2E 2E 5F 5F 08 08
7CE0- 08 29 29 08 08 29
7CE8- 29 29 29 53 53 08
7CF0- 53 08 08 53 53 53
7CF8- 08 53 53 53 08 08
7D00- 45 5F 5F 08 08 45
7D08- 45 08 08 08 45 45
7D10- 45 45 4E 4E 4E 4E
7D18- 08 4E 4E 4E 08 08
7D20- 4E 4E 4E 4E 4F 5F
7D28- 5F 5F 08 08 4F 4F
7D30- 08 08 4F 4F 4F 4F
7D38- 4F 52 52 52 08 08
7D40- 52 52 52 08 52 52
7D48- 52 52 52 44 5F 5F
7D50- 08 08 44 44 44 08 08
7D58- 08 44 44 44 44 49
7D60- 49 49 08 08 49 49
7D68- 49 08 08 49 49 49
7D70- 49 49 5F 5F 08 08
7D78- 08 58 58 08 08 58
```

```
7D80- 58 58 58 58 4E 4E 4E
7D88- 4E 08 08 4E 4E 4E 08
7D90- 08 4E 4E 4E 4E 4E
7D98- 4F 5F 5F 08 08 4F
7DA0- 4F 08 08 4F 4F 4F
7DA8- 4F 4F 4F 48 48 48
7DB0- 08 08 48 48 08 08
7DB8- 4F 5F 08 08 20 20
7DC0- 5F 5F 08 08 20 20
7DC8- 08 08 20 20 20 20
7DD0- 20 73 73 73 08 08
7DD8- 73 73 73 08 08 73
7DE0- 73 73 73 45 5F 5F
7DE8- 08 08 65 65 65 08 08
7DF0- 65 65 65 65 65 65
7DF8- 4C 4C 08 08 6C 6C
7E00- 4C 08 08 6C 6C 6C
7E08- 4C 6C 5F 5F 08 08
7E10- 08 28 28 08 08 28
7E18- 28 28 28 28 20 20
7E20- 20 08 08 20 20 08
7E28- 08 20 20 20 20 20
7E30- 73 5F 5F 08 08 73
7E38- 73 08 08 73 73
7E40- 73 73 74 74 74
7E48- 08 74 74 74 08 08
7E50- 74 74 74 74 74 6E
7E58- 5F 5F 08 08 6E 6E
7E60- 08 08 6E 6E 6E 6E
7E68- 6E 61 61 61 08 08
7E70- 61 61 61 08 08 61
7E78- 61 61 61 6C 5F 5F
7E80- 08 08 6C 6C 08 08
7E88- 08 6C 6C 6C 6C 6C
7E90- 6C 6C 08 08 6C 6C
7E98- 08 08 6C 6C 6C 6C
7EAO- 6C 6C 6F 5F 5F 08 08
```

```
7EA8- 08 69 69 08 08 08 69
7EB0- 69 69 69 69 74 74 74
7EB8- 74 08 08 5F 5F 74 74
7EC0- 08 74 74 74 74 74
7EC8- 4E 5F 5F 08 08 4E
7ED0- 4E 08 08 4E 4E 4E
7ED8- 4E 4E 4E 49 49 08
7EE0- 08 69 69 69 08 08
7EE8- 69 69 69 69 69 69
7EF0- 5F 5F 08 08 63 63
7EF8- 08 08 63 63 63 63
7F00- 63 73 73 73 08 08
7F08- 73 73 73 08 08 73
7F10- 73 73 73 20 5F 5F
7F18- 08 08 20 20 20 08 08
7F20- 20 20 20 20 20 20
7F28- 73 73 73 08 08 73
7F30- 73 08 08 73 73 73
7F38- 73 74 5F 5F 08 08
7F40- 08 74 74 74 08 08 74
7F48- 74 74 74 74 65 65
7F50- 45 08 08 65 65 65
7F58- 08 65 65 65 65 65
7F60- 6F 6F 5F 08 08 6F
7F68- 6A 6A 08 08 6A 6A
7F70- 6A 6A 62 62 62 62
7F78- 08 62 62 62 62 08 08
7F80- 62 62 62 62 62 6F
7F88- 5F 5F 08 08 6F 6F
7F90- 08 08 6F 6F 6F 6F
7F98- 6F 27 27 27 08 08
7FA0- 27 27 27 08 08 27
7FA8- 27 27 27 64 5F 5F
7FB0- 08 28 64 64 64 08 08
```

A SUIVRE...

28

CREASY MINER

Voulant s'approprier les multiples richesses d'une ancienne mine abandonnée, ce pauvre bougre de Renzo découvre avec effroi la vivante et redoutable hostilité de ce lieu oublié...

Andre TIMMERMANS

ON ENGAGE UN
DEMI-NEUR

RACISTE!

MSX

LOIN DES YEUX,
LOIN DE
L'ÉCARTÈMENT.

NON, DÉSOLÉ,
VOUS NE FAITES
PAS L'AFFAIRE



SUITE DU N°151

```
2960 IF91=0THENL1=L1+4:PUTSPRITE2,(L1
48),15,19SELSEL=L1-4:PUTSPRITE2,(L1,
48),15,19
2970 IFL1=216THENS1=1SELSEL=L1-104THEN
51=0
2980 IFL2=162THENL2=6:12=INT(RND(1)*3
9)+52
2990 L2=L2+6:PUTSPRITE3,(L2,L2),3,20
3000 I2=I2+1:IFI3=10THENA3=RND(1)*64+
96:AND(RND(1)*32+160:PUTSPRITE4,(A2,A3
),2,21
3010 IFI3=11THENPUTSPRITE4,,,22SELSEL=
I3=12THENPUTSPRITE4,,,23SELSEL=I3=13TH
ENPUTSPRITE4,,,24SELSEL=I3=14THENPUTSP
RITE4,,,25SELSEL=I3=15THENI3=0:PUTSPRI
TE4,(0,209)
3020 GOTO2010
3030 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3040 IFV=6ANDV=24ANDV=60THENX=60:V=15
2:N1=4:GOSUB4340:GOTO950
3050 IF(X=164ORX=168)ANDV=60ANDV=1THE
NV=160:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3060 IF(X=168ORX=248)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3070 IFV=16ANDV=5AND(X=60ORX=64)THEN
V=24:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3080 IFL1=162THENL1=6:11=INT(RND(1)*3
9)+52
3090 L1=L1+6:PUTSPRITE2,(L1,L1),3,20
3100 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3110 IFL2=184THENS2=1SELSEL=L2-104THEN
52=0
3120 GOTO3030
3130 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3140 IFV=32ANDV=1AND(X=60ORX=64)THENV
=160:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3150 IF(X=248ORX=168)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3160 IF81=0THENL1=L1+4:PUTSPRITE2,(L1
48),15,19SELSEL=L1-4:PUTSPRITE2,(L1,
48),15,19
3170 IFL1=200THENS1=1SELSEL=L1-60THEN
51=0
3180 IFI2=022=1THENS2=0
3190 PUTSPRITE3,(L2,160),10,26:IF52=0
THENL2=L2+4SELSEL=L2-4
3200 IFL2=252THENS2=1:12=12SELSEL=L2
+56THENS2=0
3210 GOTO3030
3220 PUTSPRITE3,(0,209):I3=I3+1:IFI3=
0THENI3=0:12=12+1
3230 GOTO3030
3240 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3250 IFX=132ANDV=144ANDV=60THENX=124:V
=24:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3260 IF(X=248ORX=168)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3270 IF(X=168ORX=248)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3280 I2=I2+1:IFI2=16THENA2=RND(1)*64+
96:AND(RND(1)*32+160:PUTSPRITE2,(A2,24
),2,21
3290 IFI2=17THENPUTSPRITE2,,,22SELSEL=
I2=18THENPUTSPRITE2,,,23SELSEL=I2=19TH
ENPUTSPRITE2,,,24SELSEL=I2=20THENPUTSP
RITE2,,,25SELSEL=I2=21THENI2=0:PUTSPRI
TE2,(0,209)
3300 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
```

```
3310 IFL2=120THENS2=1SELSEL=L2-24THENS
2=0
3320 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
3330 IFL3=232THENS3=1SELSEL=L3-132THEN
53=0
3340 GOTO3240
3350 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3360 IFX=124ANDV=24ANDV=60THENX=132:V=
144:N1=7:GOSUB4340:GOTO950
3370 IFX=124ANDV=152ANDV=60THENX=132:V
=24:N1=9:GOSUB4340:GOTO950
3380 IFV=16ANDV=5AND(X=220ORX=224)TH
ENV=24:N1=9:GOSUB4340:GOTO950
3390 IFL1=162THENL1=6:11=INT(RND(1)*3
9)+52
3400 L1=L1+6:PUTSPRITE2,(L1,L1),3,20
3410 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3420 IFL2=96THENS2=1SELSEL=L2-24THENS2
=0
3430 GOTO3030
3440 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3450 IFV=16ANDV=5AND(X=160ORX=164)TH
ENV=24:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3460 IF(X=248ORX=168)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3470 IFX=132ANDV=24ANDV=60THENX=124:V
=152:N1=8:GOSUB4340:GOTO950
3480 IFV=32ANDV=1AND(X=220ORX=224)TH
ENV=160:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3490 IFL1=162THENL1=6:11=INT(RND(1)*3
9)+52
3500 L1=L1+6:PUTSPRITE2,(L1,L1),3,20
3510 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3520 IFL2=96THENS2=1SELSEL=L2-24THENS2
=0
3530 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
3540 IFL3=232THENS3=1SELSEL=L3-132THEN
53=0
3550 GOTO3030
3560 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3570 IFX=168THENX=248:N1=6:GOSUB4340:
GOTO950
3580 IF(X=248ORX=168)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3590 IFV=32ANDV=1AND(X=160ORX=164)TH
ENV=160:N1=9:GOSUB4340:GOTO950
3600 IF51=0THENL1=L1+4:PUTSPRITE2,(L1
,96),15,19SELSEL=L1-4:PUTSPRITE2,(L1,
96),15,19
3610 IFL1=96THENS1=1SELSEL=L1-24THENS1
=0
3620 IFI2=022=1THENS2=0
3630 PUTSPRITE3,(L2,160),10,26:IF52=0
THENL2=L2+4SELSEL=L2-4
3640 IFL2=252ORL2=0THENI2=12+1
3650 GOTO3030
3660 PUTSPRITE3,(0,209):I3=I3+1:IFI3=
0THENI3=0:12=12+1:IF52=0THENL2=L2+4
3670 GOTO3030
3680 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3690 IFX=168THENX=248:N1=7:GOSUB4340:
GOTO950
3700 IFV=16ANDV=5AND(X=160ORX=164)TH
ENV=24:N1=12:GOSUB4340:GOTO950
3710 I2=I2+1:IFI2=16THENA2=RND(1)*64+
96:AND(RND(1)*32+160:PUTSPRITE2,(A2,24
),2,21
3720 IFI2=17THENPUTSPRITE2,,,22SELSEL=
I2=18THENPUTSPRITE2,,,23SELSEL=I2=19TH
ENPUTSPRITE2,,,24SELSEL=I2=20THENPUTSP
RITE2,,,25SELSEL=I2=21THENI2=0:PUTSPRI
TE2,(0,209)
3730 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
```

```
TE2,(0,209)
3730 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3740 IFL2=152THENS2=1SELSEL=L2-56THENS
2=0
3750 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
3760 IFL3=152THENS3=1SELSEL=L3-56THENS
3=0
3770 GOTO3030
3780 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3790 IFV=32ANDV=1AND(X=160ORX=164)TH
ENV=160:N1=11:GOSUB4340:GOTO950
3800 IFV=152ANDV=5AND(X=160ORX=164)TH
ENV=24:N1=13:GOSUB4340:GOTO950
3810 IFL1=162THENL1=6:11=INT(RND(1)*3
9)+52
3820 L1=L1+6:PUTSPRITE2,(L1,L1),3,20
3830 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3840 IFL2=144THENS2=1SELSEL=L2-64THENS
2=0
3850 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
3860 IFL3=152THENS3=1SELSEL=L3-56THENS
3=0
3870 GOTO3030
3880 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
3890 IFV=16ANDV=5AND(X=160ORX=164)TH
ENV=24:N1=14:GOSUB4340:GOTO950
3900 IFV=16ANDV=5AND(X=320ORX=324)TH
ENV=160:N1=0:GOSUB4340:GOTO950
3910 IF(X=324ORX=168)ANDV=60:GOSUB4340:
GOTO950
3920 IFV=32ANDV=1ANDV=60THENX=172:V=
152:N1=12:GOSUB4340:GOTO950
3930 IFL1=162THENL1=6:11=INT(RND(1)*3
9)+52
3940 L1=L1+6:PUTSPRITE2,(L1,L1),3,20
3950 IF52=0THENL2=L2+4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19SELSEL=L2-4:PUTSPRITE3,(L2
,12),15,19
3960 IFL2=144THENS2=1SELSEL=L2-64THENS
2=0
3970 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
3980 IFL3=152THENS3=1SELSEL=L3-56THENS
3=0
3990 GOTO3030
4000 GOSUB1700:STRIG(ST)ON:FORJ=1TO15
NEXT:SPRITEON
4010 IFX=168THENX=248:N1=10:GOSUB4340:
GOTO950
4020 IFV=32ANDV=1AND(X=160ORX=164)TH
ENV=160:N1=13:GOSUB4340:GOTO950
4030 IFV=32ANDV=1AND(X=320ORX=324)TH
ENV=160:N1=13:GOSUB4340:GOTO950
4040 IFI2=022=1THENS2=0
4050 PUTSPRITE3,(L2,160),10,26:IF52=0
THENL2=L2+4SELSEL=L2-4
4060 IFL2=252ORL2=0:12=12SELSEL=L2=
192THENS2=1
4070 GOTO4090
4080 PUTSPRITE3,(0,209):I3=I3+1:IFI3=
0THENI3=0:12=12+1
4090 IF52=0THENL3=L3+4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19SELSEL=L3-4:PUTSPRITE4,(L3
,144),15,19
4100 IFL3=152THENS3=1SELSEL=L3-56THENS
3=0
4110 IF51=0THENL1=L1+4:PUTSPRITE2,(L1
,96),15,19SELSEL=L1-4:PUTSPRITE2,(L1,
96),15,19
4120 IFL1=112THENS1=1SELSEL=L1-16THENS1
=0
4130 GOTO4090
4140 CLS:PRINT "*****"
```

```
*****
39 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99
CREASY MINER 99 99 99 99
*****
4150 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4160 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4170 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4180 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4190 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4200 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4210 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4220 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4230 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4240 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4250 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4260 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4270 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4280 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4290 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4300 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4310 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4320 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4330 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4340 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4350 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4360 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4370 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4380 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4390 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4400 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4410 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4420 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4430 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4440 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4450 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4460 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4470 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4480 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4490 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4500 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4510 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4520 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4530 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4540 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4550 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4560 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4570 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4580 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4590 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4600 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4610 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4620 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4630 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4640 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4650 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4660 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4670 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4680 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4690 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4700 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4710 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4720 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4730 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4740 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4750 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4760 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4770 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4780 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4790 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4800 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4810 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4820 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4830 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4840 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4850 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4860 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4870 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4880 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4890 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4900 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4910 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4920 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4930 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4940 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4950 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4960 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4970 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4980 LOCATE8,10:PRINT "*****"
4990 LOCATE8,10:PRINT "*****"
5000 LOCATE8,10:PRINT "*****"
```

AMSTRAD

Suite de la page 27

```
880 LOCATE 4,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST IMPRESSIONNANT !!!":LOCATE 3,1
5:PRINT "JE SUIS ÉMERVEILLÉ PAR VO
S RÉFLEXES !!!":LOCATE 16,20:PRINT "
BRAVO !!!":CALL 8805:GOTO 920
890 LOCATE 7,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST ÉTONNANT !!!":LOCATE 1,15:PRIN
T "JE NE COMPRENDS PAS COMMENT VO
US FAITES !!!":LOCATE 16,20:PRINT "BR
AVO !!!":CALL 8805:GOTO 920
900 LOCATE 5,5:PRINT "VOTRE SCORE
EST INÉVITABLE !!!":LOCATE 1,15:PRIN
T "JE NE COMPRENDS PAS COMMENT VO
US FAITES !!!":LOCATE 16,20:PRINT "BR
AVO !!!":CALL 8805:GOTO 920
910 CLS:LOCATE 4,5:PRINT "VOUS ÊTE
S BEAUCOUP TROP FORT !!!":LOCATE 1
,15:PRINT "JE PRÉFÈRE ABANDONNER P
LUTOT QUE D'ÊTRE !!!":LOCATE 6,20:PRIN
T "RIDICULISE !!!":CALL 8805:GOTO
920
920 CLS:LOCATE 5,5:INPUT "Voulez-v
ous rejouer (O/N) ?":IF UPPER$(A$)=
"O" THEN RUN 510 ELSE MODE 1:EN
D
930 REM * MEM 35000-35099 *
940 DATA 62,5,50,171,148
950 DATA 33,137,19,34,155
960 DATA 148,62,1,50,195
```

```
970 DATA 148,50,187,148,50
980 DATA 189,148,50,191,148
990 DATA 50,193,148,50,195
1000 DATA 148,62,0,50,184
1010 DATA 148,50,186,148,50
1020 DATA 188,148,50,190,148
1030 DATA 50,192,148,50,194
1040 DATA 148,33,13,19,205
1050 DATA 117,187,33,78,146
1060 DATA 6,4,126,205,90
1070 DATA 187,35,16,249,205
1080 DATA 121,148,221,35,154
1090 DATA 149,253,33,114,149
1100 DATA 33,228,195,34,164
1110 DATA 148,285,5,147,1
1120 DATA 7,37,237,67,169
1130 DATA 148,62,56,205,90
1140 REM * MEM 35100-35199 *
1150 DATA 187,192,62,79,205
1160 DATA 30,187,196,69,144
1170 DATA 58,199,148,50,1
1180 DATA 166,254,10,200,205
1190 DATA 140,148,33,4,165
1200 DATA 126,254,0,40,45
1210 DATA 205,36,187,34,166
1220 DATA 148,124,254,0,40
1230 DATA 66,124,230,1,254
1240 DATA 1,204,157,147,124
1250 DATA 230,2,254,2,204
1260 DATA 224,147,124,204,4
1270 DATA 254,4,204,31,148
1280 DATA 124,230,8,254,8
1290 DATA 204,76,148,24,32
1300 DATA 62,0,205,30,157
1310 DATA 196,157,147,62,2
1320 DATA 205,30,187,196,224
```

```
1330 DATA 147,62,8,205,30
1340 DATA 187,196,31,148,62
1350 REM * MEM 35200-35299 *
1360 DATA 1,205,30,187,196
1370 DATA 76,148,50,163,148
1380 DATA 254,0,202,17,136
1390 DATA 221,33,240,148,50
1400 DATA 168,148,254,0,32
1410 DATA 12,62,1,50,168
1420 DATA 148,253,33,209,148
1430 DATA 195,139,138,254,1
1440 DATA 32,12,62,2,50
1450 DATA 168,148,253,33,208
1460 DATA 148,195,139,138,254
1470 DATA 2,32,12,62,3
1480 DATA 50,168,148,253,33
1490 DATA 216,148,195,139,138
1500 DATA 254,3,32,12,62
1510 DATA 4,50,168,148,253
1520 DATA 33,224,148,195,139
1530 DATA 138,254,4,32,12
1540 DATA 62,5,50,168,148
1550 DATA 253,33,232,148,195
1560 REM * MEM 35300-35399 *
1570 DATA 139,138,254,5,32
1580 DATA 12,62,6,50,168
1590 DATA 148,253,33,224,148
1600 DATA 195,139,138,254,6
1610 DATA 32,13,154,148,50
1620 DATA 168,148,253,33,216
1630 DATA 148,195,139,138,62
1640 DATA 0,50,168,148,253
1650 DATA 33,208,148,24,122
1660 DATA 221,33,154,148,50
1670 DATA 168,148,254,0,32
1680 DATA 11,62,1,50,168
```

```
1690 DATA 148,253,33,114,149
1700 DATA 24,100,254,1,32
1710 DATA 11,62,2,50,168
1720 DATA 148,253,33,122,149
1730 DATA 24,85,254,2,32
1740 DATA 11,62,3,50,168
1750 DATA 148,253,33,130,149
1760 DATA 24,70,254,3,32
1770 REM * MEM 35400-35499 *
1780 DATA 11,62,4,50,168
1790 DATA 148,253,33,138,149
1800 DATA 24,35,254,4,32
1810 DATA 11,62,5,50,168
1820 DATA 148,253,33,146,149
1830 DATA 24,40,254,5,32
1840 DATA 12,62,6,50,168
1850 DATA 148,253,33,138,149
1860 DATA 195,139,138,254,6
1870 DATA 32,11,62,7,50
1880 DATA 168,148,253,33,130
1890 DATA 149,24,9,62,0
1900 DATA 50,168,148,253,33
1910 DATA 122,149,42,164,148
1920 DATA 205,5,147,58,134
1930 DATA 148,254,0,40,14
1940 DATA 254,77,32,42,33
1950 DATA 75,192,221,33,46
1960 DATA 151,205,63,147,62
1970 DATA 1,58,194,148,207
1980 REM * MEM 35500-35599 *
1990 DATA 95,230,1,50,172
```

Suite page 31

LES OEUF DE PIEDTRUCHE ORIC

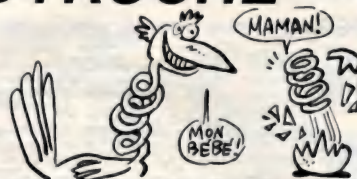
L'ARGENT N'A
PAS D'ODEUR, IL
A DES AMIS

Saviez-vous que ce ridicule volatile pond dans les grottes ses œufs qui ont l'étonnante particularité de se transformer en ressorts une fois gobés ? Fort de cette connaissance, aidez un brave petit canard à se sortir d'une délicate situation...

Philippe et Laurent FERNANDEZ

SERVEUR
HEBDOJICIEL

3615 + HG
PUIS ENVOI



```
0 REM PHILIPPE ET LAURENT
1 REM FERNANDEZ
2 REM LES OEUF DE
3 REM PIEDTRUCHE 04/06
4 CLS
5 REM *****
6 REM *
7 REM * GRAPHIQUES *
8 REM *
9 REM *****
10 IFK$=I THEN 20
11 K=0: PAPER4 INK7
12 VT=31: DI=0
20 POKE256,10: "RI=0BBA4T0BBA7:
POKE1,32: NEXT
30 FORI=46500TO46823
40 READA: POKE1,A: NEXT
50 DATA 6,12,24,12,14,14,28
60 DATA 28,60,60,30,31,62,62,63
70 DATA 0,4,12,24,14,12,28
80 DATA 56,28,14,14,28,30,63,63
90 DATA 63,63,63,63,63,63,63
100 DATA 6,24,36,4,14,31,63
110 DATA 62,62,60,63,62,60,60,62
120 DATA 51,31,15,15,31,15,31,63
130 DATA 28,62,63,63,63,63,63,63
140 DATA 63,63,63,63,63,63,63,63
150 DATA 63,62,60,62,52,32,48,32
160 DATA 63,31,15,31,11,1,9,1
170 DATA 63,8,8,63,0,0,0,0
180 DATA 63,62,62,31,30,60,60,28
190 DATA 28,14,12,24,12,6,4
200 DATA 63,63,30,28,14,14,28,56
210 DATA 28,12,24,24,12,4,0,8
220 DATA 63,31,14,4,36,24,6,8
230 DATA 24,56,8,9,15,15,2,6
240 DATA 63,12,26,26,26,30,12,0
250 DATA 63,33,63,12,12,63,33,63
260 DATA 12,12,30,30,63,30,12
270 DATA 7,4,36,60,60,16,24
280 DATA 14,31,63,63,63,63,15,1
290 DATA 15,63,63,63,63,63,46
293 DATA 32,48,56,56,56,48,32
294 DATA 0,0,0,0,0,0,0,63,63,6
3,63,63,63,0
275 REM *****
276 REM *
277 REM * SC/CH/MS/TR *
278 REM *
279 REM *****
280 FW=300: IFK$=I THEN 290
285 GOT01000
290 ML=2010: TA=1: GOT0NL
300 REM
320 SC=0: CH=3: CP=21: CI=21
330 PLOT8,0,STR$(SC): PLOT9,26,STR
$(CH): PLOT9,0,STR$(TA),26,CI
331 PLOT22,0,"score": PLOT30,0,S
TR$(CH$)
332 VT=29: FORI=2TOVT: PLOT1,1,"N":
NEXT
333 PLOT33,1,"temps": PLOT0,1,20:P
LOT1,1,1:PLOT32,1,5
334 IFSC$HSTHENH$=SC: PLOT30,0,STR
$(H$)
335 PLOT1,0,"score":
336 PLOT1,26,"chance":
337 PLOT22,26,"tableau": PLOT31,2
6,STR$(TA)
338 PLAY1,0,2,500: SOUND1,300,0:WA
IT100
339 PLAY1,0,2,500: SOUND1,200,0:WA
IT75
```

```
690 MUSIC1,3,A,0:PLAY3,0,1,1000
700 WAITB/2
705 PLOT17,10,"F": PLOT17,11,"R": P
LOT17,12,"": WAITB/2
710 NEXT
720 DATA 5,30,5,30,7,30,8,75,5,75,
8,60,10,30,7,60,5,30,3,30,5,180
725 PLAY0,0,0,0:PLAY1,0,0,0
726 JH=26
730 PLOT07,JH," appuser sur : ret
urn : "
731 PLOT1,JH,3
740 WAIT30
745 PLOT07,JH," appuser sur : retu
rn : "
750 WAIT30
761 IFJH<20 THEN JH=JH-1: PLOT6,JH+
1,"
763 IFJH=20 THEN 770
764 GOT0730
770 IFK$=CHR$(13) THEN FORI
=1TO53: PRINT: NEXT: RESTORE: GOT0781
780 GOT0730
781 PRINT: "!! Pour jouer : !2: Pr
esentation-volume-niveau-instructi
on-jeu"
782 K=KEY$: IFK$=CHR$(49) THEN REST
ORE ML=2010: FW=300: KS=1: GOT08
790 IFK$=CHR$(50) THEN RESTORE: ML=2
010: FW=300: KS=0: GOT08
794 GOT0782
796 GOT0730
799 REM *****
799 REM *
799 REM * PRESENTATION *
799 REM *
799 REM *****
1000 SOUND1,400,0: FORI=1TO26: PRIN
T: NEXT
1001 FORI=1TO10: A=INT(RND(1)*30)+
2: PRINT$(PC(A)): "XYZ": PRINT: PRIN
T: NE
XT
1003 PRINT: PRINT: PRINT
1004 PRINT: "XZ"
1005 PRINT: PRINT: PRINT
1006 PRINT: "X
XZ"
1007 PRINT: PRINT: PRINT: PRINT: PRIN
T
1008 PRINT: "XYZ"
1009 PRINT: PRINT: PRINT
1010 PRINT: "
XYZ"
1011 PRINT: PRINT: PRINT
1012 PRINT: "XZ"
1013 PRINT: PRINT: PRINT: PRINT: PRIN
T: PRINT: PRINT: PRINT
1014 PRINT: "
XYZ"
1015 PRINT: PRINT: PRINT: PRINT: PRIN
T: PRINT: PRINT
1016 PRINT: "XZ"
1017 PRINT: PRINT: PRINT
1018 PRINT: PRINT: PRINT
1019 PRINT: "
XYZ"
1020 FORI=13TO18: PLOT1,1,1: NEXT: W
AIT200: PRINT
XYZ" PRINT: PRINT: PRINT: PRINT
1021 PRINT: PRINT: PRINT
un jeu de "
```

A SUIVRE...

AMSTRAD

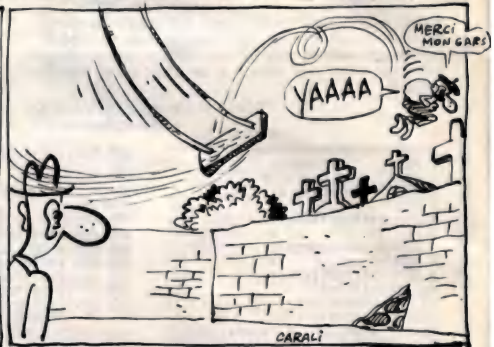
Suite de la page 30

2000 DATA 148,40,6,221,33	2290 DATA 150,205,63,147,58	2650 DATA 150,24,4,221,33	3010 DATA 162,150,24,4,221	3370 DATA 24,4,221,33,92
2010 DATA 232,150,24,4,221	2300 DATA 188,148,254,0,40	2660 DATA 22,150,205,63,147	3020 DATA 33,22,150,205,63	3380 DATA 150,205,63,147,58
2020 DATA 33,92,150,33,0	2310 DATA 14,254,77,32,42	2670 DATA 58,192,148,254,0	3030 REM * MEM 36000-36099 *	3390 DATA 189,148,61,234,0
2030 DATA 192,205,63,147,24	2320 DATA 33,203,194,221,33	2680 DATA 40,14,254,77,32	3040 DATA 147,58,185,148,61	3400 DATA 32,45,39,32,195
2040 DATA 35,33,255,191,58	2330 DATA 46,151,205,63,147	2690 DATA 42,39,75,197,221	3050 DATA 254,0,32,42,33	3410 DATA 221,33,46,151,205
2050 DATA 184,148,60,50,184	2340 DATA 52,1,50,185,148	2700 DATA 33,46,151,205,63	3060 DATA 160,192,221,33,46	3420 DATA 63,147,62,77,50
2060 DATA 148,61,35,61,32	2350 DATA 237,95,230,1,50	2710 DATA 147,62,1,50,192	3070 DATA 151,205,63,147,62	3430 DATA 63,148,237,95,230
2070 DATA 252,56,172,148,254	2360 DATA 176,148,40,6,221	2720 DATA 148,237,95,230,1	3080 DATA 77,58,185,148,237	3440 DATA 1,50,177,148,40
2080 DATA 0,40,6,221,33	2370 DATA 33,232,150,24,4	2730 DATA 50,180,148,40,6	3090 DATA 95,230,1,50,173	3450 REM * MEM 36200-36299 *
2090 DATA 162,150,24,4,221	2380 DATA 221,33,92,150,33	2740 DATA 221,33,232,150,24	3100 DATA 148,40,6,221,33	3460 DATA 9,50,177,148,221
2100 DATA 33,22,150,205,63	2390 DATA 120,148,205,63,147	2750 DATA 4,221,33,92,150	3110 DATA 162,150,24,4,221	3470 DATA 33,162,150,24,4
2110 DATA 147,58,185,148,254	2400 REM * MEM 35700-35799 *	2760 DATA 33,0,197,205,63	3120 DATA 33,22,150,33,235	3480 DATA 221,33,22,150,33
2120 DATA 0,40,14,254,77	2410 DATA 24,35,33,127,194	2770 DATA 147,24,35,33,255	3130 DATA 192,205,63,147,24	3490 DATA 107,195,205,63,147
2130 DATA 32,42,33,139,193	2420 DATA 58,188,148,60,50	2780 DATA 196,58,192,148,60	3140 DATA 34,33,159,192,58	3500 DATA 24,34,33,31,195
2140 DATA 221,33,46,151,205	2430 DATA 188,148,61,35,61	2790 DATA 50,192,148,61,35	3150 DATA 185,148,61,50,165	3510 DATA 58,189,148,61,50
2150 DATA 63,147,62,1,50	2440 DATA 32,252,58,176,148	2800 DATA 61,32,252,58,180	3160 DATA 148,35,61,32,252	3520 DATA 189,148,35,61,32
2160 DATA 186,148,237,95,230	2450 DATA 254,0,40,6,221	2810 DATA 148,254,0,40,6	3170 DATA 59,173,148,254,0	3530 DATA 252,58,177,148,254
2170 DATA 1,50,174,148,40	2460 DATA 33,162,150,24,4	2820 REM * MEM 35900-35999 *	3180 DATA 40,6,221,33,232	3540 DATA 0,40,6,221,33
2180 DATA 6,221,33,232,150	2470 DATA 221,33,22,150,205	2830 DATA 221,33,162,150,24	3190 DATA 150,24,4,221,33	3550 DATA 33,92,150,205,63
2190 DATA * MEM 36000-36099 *	2480 DATA 63,147,58,190,148	2840 DATA 4,221,33,22,150	3200 DATA 92,150,205,63,147	3560 DATA 232,150,24,4,221
2200 DATA 24,4,221,33,92	2490 DATA 254,0,40,14,254	2850 DATA 205,63,147,58,194	3210 DATA 58,187,148,61,254	3570 DATA 147,58,191,148,61
2210 DATA 150,33,64,193,205	2500 DATA 77,32,42,33,11	2860 DATA 148,254,0,40,14	3220 DATA 0,32,42,33,224	3580 DATA 254,0,32,42,33
2220 DATA 63,147,24,35,33	2510 DATA 195,221,33,46,151	2870 DATA 254,77,32,42,33	3230 DATA 193,221,33,46,151	3590 DATA 151,205,63,147,62
2230 DATA 63,193,58,186,148	2520 DATA 205,63,147,62,1	2880 DATA 139,196,221,33,46	3240 REM * MEM 36100-36199 *	3610 DATA 77,58,191,148,237
2240 DATA 58,196,148,61,32	2530 DATA 50,190,148,237,95	2890 DATA 151,205,63,147,62	3250 DATA 205,63,147,62,77	3620 DATA 95,230,1,50,173
2250 DATA 35,61,32,252,58	2540 DATA 230,1,50,178,148	2900 DATA 1,50,194,148,237	3260 DATA 50,187,148,237,95	3630 DATA 148,40,6,221,33
2260 DATA 174,148,254,0,40	2550 DATA 40,6,221,33,232	2910 DATA 59,230,1,50,182	3270 DATA 230,1,50,175,148	3640 DATA 162,150,24,4,221
2270 DATA 6,221,33,162,150	2560 DATA 150,24,4,221,33	2920 DATA 148,40,6,221,33	3280 DATA 40,6,221,33,162	3650 DATA 33,22,150,33,171
2280 DATA 24,4,221,33,22	2570 DATA 92,150,33,192,195	2930 DATA 232,150,24,4,221	3290 DATA 150,24,4,221,33	3660 REM * MEM 36300-36399 *
	2580 DATA 205,63,147,24,35	2940 DATA 33,92,150,33,64	3300 DATA 22,150,33,49,194	3670 DATA 195,205,63,147,24
	2590 DATA 33,191,195,58,190	2950 DATA 198,205,63,147,24	3310 DATA 205,63,147,24,34	
	2600 DATA 148,60,58,190,148	2960 DATA 35,33,63,198,58	3320 DATA 33,223,193,58,187	
	2610 REM * MEM 35600-35699 *	2970 DATA 194,148,60,58,194	3330 DATA 148,61,50,187,148	
	2620 DATA 61,35,61,32,252	2980 DATA 148,61,35,61,32	3340 DATA 35,61,32,252,58	
	2630 DATA 58,179,148,254,0	2990 DATA 232,150,24,4,221	3350 DATA 175,148,254,0,40	
	2640 DATA 40,6,221,33,162	3000 DATA 0,40,6,221,33	3360 DATA 6,221,33,232,150	

A SUIVRE...

la page pédagogique la page pédago

Remercions Jacques BODSON de nous faire ici redécouvrir avec nostalgie, la subtilité des accords du participe passé.



PARTICIPE PASSÉ

COMMODORE 64

```

5 V=130: DIMA$(150),B$(150),C$(150)
10 PRINT "J":POKE53280,2:POKE53281,
2:GOSUB30000
19 REM *****
20 REM *** PRESENTATION ***
21 REM *****
100 PRINT "J": GOSUB30130
110 PRINT "J": GOSUB30130
120 PRINT "J": GOSUB30130
130 PRINT "J": GOSUB30130
140 PRINT "J": GOSUB30130
150 PRINT "J": GOSUB30130
160 PRINT "J": GOSUB30130
170 PRINT "J": GOSUB30130
180 PRINT "J": GOSUB30130
190 PRINT "J": GOSUB30130
200 PRINT "J": GOSUB30130
210 PRINT "J": GOSUB30130
220 PRINT "J": GOSUB30130
230 PRINT "J": GOSUB30130
240 PRINT "J": GOSUB30130
250 PRINT "J": GOSUB30130
260 PRINT "J": GOSUB30130
270 GOSUB30121:PRINT "J": GOSUB30000
275 POKE214,5:PRINT:PRINTAB(10)"
REALISE PAR
276 PRINTAB(10)"
280 PRINT "J":TAB(13)"J. B O D S
O N"
285 PRINTAB(13)"
290 PRINT "J":TAB(17)"1 9 8 5"PR
INTAB(17)"
295 REM *****
297 REM *** MENU ***
298 REM *****
300 GOSUB30121:K=0:P=0
305 PRINT "J":POKE53280,2:POKE53281,
2:GOSUB30000
310 POKE214,3:PRINT:PRINT "J":
PARTICIPE PASSE EMPLOVE
315 PRINT "J": AVEC A ETRE
320 PRINT "J": EXERCICES
325 PRINT "J": EMPLOVES AVEC
330 PRINT "J":
335 GOSUB29000
340 GETX:IFX$=""THEN335
345 IFX$=""THENK=K+1:GOTO400
350 IFX$=""THEN400
355 IFX$=""THENP=P+1:GOTO3000
360 GOTO3040
400 PRINT "J":POKE53280,4:POKE53281,
4:GOSUB30000
405 GOSUB30130:GOSUB30130:PRINT "J":
REVISION DES REGLE
S D'ACCORD

```

```

410 PRINT "J": N 2 : EXERCICE
420 PRINT "J":FORT=1T050:NEXT
425 GOSUB29000
430 GETX:IFX$=""THEN425
440 R=VAL(X$)
445 IFK=1THEN450
447 ONR00T0500,640
450 ONR00T0500,640
460 IFRC10RR2THEN430
494 REM *****
495 REM *** REGLE ACCORD : ETRE ***
496 REM *****
500 PRINT "J":POKE53280,6:POKE53281,
6
510 PRINT "J":LE PARTICIPE PASSE EN
PLOVE AVEC GETRE
520 PRINT "J": S'ACCORDE
AVEC:GOSUB30122:GOSUB30300
530 FORT=1T040:PRINTAB(16)"LE S
UJET "FORT=1T020:NEXT
540 PRINT "J":PRINTAB(16)"LE SU
JET "FORT=1T020:NEXT:PRINT "J":N
EXT
550 PRINT "J":FORT=1T040:PRINT "J":
NEXT:GOSUB30121:GOSUB30130
555 PRINT "J":TAB(
22)"
560 PRINT "J":MILES ASSIETTES! SONT
IRANDE MESCI DANS
570 PRINT "J":TAB(22)
580 PRINT "J":LE BUFFET."GOSUB30121
:GOSUB30300
582 POKE214,7:PRINT:PRINT "J":
GOSUB30122:GOSUB30300
583 POKE214,7:PRINT:PRINTAB(17)"
J":GOSUB30121:GOSUB30130
585 PRINT "J":
587 PRINT "J":
590 PRINT "J":MILES ELEVES! SURENT
PUNI MESCI PAR ANNIE.
595 PRINT "J":
597 POKE214,13:PRINT:PRINT "J":
GOSUB30122:GOSUB30300
598 POKE214,13:PRINT:PRINTAB(14)"
J":GOSUB30121:GOSUB30130
599 PRINT "J":
600 PRINT "J":MELLES! SONT ETE MAL
IELEVE MESCI.
610 PRINT "J":
615 POKE214,18:PRINT:PRINT "J":
GOSUB30122:GOSUB30300
620 POKE214,18:PRINT:PRINTAB(12)"
J":GOSUB30121:GOSUB30130
6130
620 PRINT "J":TAB(34)"RETURN"
630 GETX:IFX$=""THEN630
635 IFX$=""CHRS(13)THEN630
636 REM *****
637 REM *** EXERCICES ETRE ET AVOI
R ***
638 REM *****
640 POKE53280,4:POKE53281,4:PRINT
:GOSUB30122:GOSUB30130
645 NEXT:NEXT
650 PRINT "J":PRESSEZ UNE T
OUCHE POUR COMMENCER
660 PRINTAB(13)"LES EXERCICES
670 PRINTAB(13)"LES EXERCICES
675 PRINT "J": IL SUFFIT D'ECRI
RE LE PARTICIPE
680 PRINT "J": PASSE CORRECTEMENT A
CCORDE PUIS DE TAPER RETURN

```

```

690 PRINT "J": REFLECHISSEZ BIEN AVA
NT DE REPONDRE.
695 PRINT "J": POUR TROUVER LA TERMI
NAISON DU PARTI
700 PRINT "J": CIPE AU M.SG..PENSEZ
AU FEMININ...
710 PRINT "J": EX: ASSIETTES -> ASSI
EETTES
715 PRINT "J": CONSTRUIRE ->
CONSTRUITES
720 PRINT "J": PRESSEZ U
NE TOUCHE
725 POKE198,8:WAIT198,1:GETX$
730 POKE53280,11:POKE53281,11
735 SC=0:S=0
757 IFK=1THEN763
760 PRINT "J":PARTICIPES PASSES EN
PLOVES AVEC SAVOIR:GOTO765
763 PRINT "J":PARTICIPES PASSES EN
PLOVES AVEC METRE
765 FORJ=1T040:PRINT "J":NEXT
770 GOSUB30122
785 POKE214,3:PRINT:PRINTSPC(18)"
790 PRINTSPC(18)"
791 PRINTSPC(18)"
793 S=S+1:POKE214,4:PRINT:PRINTSPC
(19):S:GOSUB30130:PRINT:PRINT
794 IFK=1THEN850
796 RESTORE:FORN=1T0Y:READR$(N),B
$(N),C$(N):NEXT
800 N=INT(RND(1)*V)+1
820 IFK=1THEN800
830 GOTO860
850 RESTORE:FORN=1T050:READR$(N),B
$(N),C$(N):NEXT
855 N=INT(RND(1)*50)+1
860 PRINTAB(N):POKE214,11:PRINT:PR
INT "J":INPUTR$
870 IFR$=B$(N)THEN27000
880 GOTO27195
894 REM *****
895 REM *** REGLES D'ACCORD AVOIR ***
896 REM *****
900 PRINT "J":POKE53280,6:POKE53
281,6
910 PRINT "J":LE PARTICIPE PASSE EN
PLOVE AVEC SAVOIR
915 PRINT "J": S'ACCORDE
AVEC
920 PRINT "J": LE COMPLEMENT D'OB
JET DIRECT
930 PRINT "J": SI CELUI-CI EST PLACE
AVANT LE P.P.:GOSUB30123
935 POKE214,6:PRINT:FORT=1T020:PRI
NTSPC(6)"LE COMPLEMENT D'OBJET DI
RECT"
937 FORT=1T090:NEXT:PRINT "J":PRIN
TSPC(6)"LE COMPLEMENT D'OBJET DIR
ECT"
938 FORT=1T090:NEXT:PRINT "J":NEXT
940 POKE214,8:PRINT:FORT=1T020:PRI
NTSPC(3)"SI CELUI-CI EST PLACE AVA
NT LE P.P."
945 FORT=1T0100:NEXT:PRINT "J":PRI
NTSPC(3)"SI CELUI-CI EST PLACE AV
ANT LE P.P."
950 FORT=1T0100:NEXT:PRINT "J":NEX
T
960 PRINT "J":FORJ=1T040:PRINT "J":
NEXT
970 PRINT "J":DONC, LE PARTICIPE PAS
SE RESTERA TOU
JOURS INVARIABLE
975 PRINT "J": SI LE COD EST PLA
CE MODERATIERE LUI
976 PRINT "J":
977 PRINT "J":
980 PRINT "J": S'IL N'Y A PAS DE
COD
990 GOSUB4000
1000 PRINTAB(13)"
1010 PRINTAB(13)"I EXEMPLES I"
1018 PRINTAB(13)"
GOSUB30130

```

```

1015 PRINT "J":
1020 PRINT "J": NOUS AVONS BIEN
IRANDE MESCI.
1025 PRINT "J":
1030 GOSUB30122:GOSUB30300
1035 GOSUB4050:PRINT "J": GOSUB4100:
GOSUB30130
1035 PRINT "J":
1040 PRINT "J": MA SOEUR EST BIEN
IRANDE MESCI CETTE NUIT.
1045 PRINT "J":
1050 GOSUB30122:GOSUB30300
1055 GOSUB4050:PRINT "J": CETTE
NUIT = C. DE TEMPS...:PRINT GOS
UB4100
1055 PRINT "J":
1060 PRINT "J": DEMAIN, VOUS DE
VEZ FINIR VOTRE TRAVAIL
1065 PRINT "J":
1070 GOSUB30122:GOSUB30300
1075 GOSUB4050:GOSUB30123:GOSUB301
30:GOSUB4000
1080 PRINT "J": ILS SONT BIEN IR
EGRETTES LEUR ABSENCE!
1085 PRINT "J":
1090 GOSUB30122:GOSUB30300
1095 GOSUB4050:GOSUB30123:GOSUB301
30:GOSUB4000
1095 PRINT:PRINT:PRINT "J":
1100 PRINT "J": CETTE PROMENADE I
NOUS A IRANDE MESCI
1105 PRINT "J":
1110 GOSUB30122:GOSUB30300
1115 GOSUB4050:GOSUB30123:GOSUB301
30:GOSUB4000
1120 PRINT "J":
1125 PRINT "J":
1130 PRINT "J": LES CHEVAUX SONT
BIEN IRANDE MESCI SONT
1135 PRINT "J": DOCTILES
1140 GOSUB30122:GOSUB30300
1145 PRINT "J":
1150 GOSUB4050:GOSUB30123:GOSUB301
30:GOSUB4000
1155 GOSUB30130:PRINT:PRINT "J": LORSQU
ON DOIT ACCORDER UN PARTI
1160 PRINT "J": PASSE EMPLOVE AVEC A
VOIR, QUE FAUT-IL FAIRE EN PRE
MIERE LIEU?
1165 PRINT "J": INPUTZ:R1$=LEFT
$(Z$,5):R2$=RIGHT$(Z$,1)
1170 IF(R1$="IL FA"ORR1$="CHERC"OR
R1$="RECH"AND(R2$="D"ORR2$="T"))T
HEN1200
1175 IF(R1$="TROUV"AND(R2$="D"ORR2$
="T"))THEN1200
1178 GOSUB30400:GOSUB30400:GOSUB30
400:GOSUB30400
1180 PRINT "J": MAIS NON, IL FAU
T CHERCHER LE COD:GOSUB30123
1185 PRINT "J": ENFONCEZ-VOUS CELA
DANS LE CRANE
1190 PRINT "J": UNE FOIS POUR
TOUTES...
1190 GOSUB30123:GOTO1210
1200 GOSUB30130:GOSUB30200:GOSUB30
130:GOSUB30200:PRINT "J": EXACT"
GOSUB30123

```

A SUIVRE...

la page pédagogique la page pédago

LES LUTINS, QUOI SONT-CE ?

COMMENT FAISONS-CE ?

Lors de nos cours précédents, nous avons décrit l'art et la manière d'allumer ou d'éteindre un pixel; ce qui revient à forcer à un ou à zéro un bit donné. Notre lutin lui, est plus exigeant, puisqu'il nous impose sur un même octet de forcer certains bits à un et d'autres à zéro. L'obtention d'un tel résultat nécessite donc l'emploi de deux tables : la première contient les valeurs qui déterminent la silhouette "masquée" que notre lutin (appelée *mask* dans le source) afin d'éviter l'écran et la seconde, contenant les détails (ou pixels) de notre lutin, qui s'inscrivent ainsi dans un emplacement vierge.

Notre pauvre petit monstre bleu et rose se sentait bien seul sur son écran noir, il pouvait sauter (dans les sens : effectuer une translation de ses pieds), courir, faire plein de choses, mais il était vraiment trop seul, c'est pourquoi, un matin ou l'après-midi mais non Commodore, le ve lis arriver tristement, pas à pas, sur le moniteur, et après quelques petits cris, pratiquement inaudibles, il s'écroula sur le socle de celui-ci, le seul moyen de lui redonner vie était de l'égayer, en lui créant un environnement agréable, ce que j'ai immédiatement fait...

```

C500  A0  LD  LDR #00B
C502  8D 11  DB  STR #D011
C505  A9 F0  LDR #0F0
C507  8D 20  DB  STR #D020
C509  8D 21  DB  STR #D021
C510  A9 E4  LDR #0E4
C512  A2 00  LDR #0
C514  A9 FC  LDR #0FC
C516  9D 00  DB  STR #0000,X
C517  00 00  LDR #0000
C519  9D 00  DB  STR #0000,X
C51C  E8  INK
C51D  E8 20  PKX #020
C51F  DE F1  INC #C512
C521  E3 83  LDV #083
C523  84 FE  STV
C525  A9 D0  LDR #0D0
C527  85 22  STR #22
C529  A9 C4  LDR #0C4
C52B  C3 23  STR #23
C52D  A2 25  DB 25
C52F  20 25  RB JSR #025
C532  C4 FE  DEC #FE
C534  A4 FE  LDV #FE
C536  DE ED  INE #C525
C538  A9 80  LDR #080
C53A  85 22  STR #22

```

A TABLE !

Le plat principal quant à lui, devra être consommé à l'aide du stylo optique (pire que les baguettes chinoises). En effet, après appel de INIT chargé de faire apparaître Zézette : insecte volatile et loucheur des plus rares - un EXEC&H9EOB (LPEN dans la source) a pour effet singulier d'attirer ~~del~~ insecte vers votre stylo, dès que celui-ci s'approche de l'écran (pour plus de réalisme, faire "bzzzzzzzz" avec la bouche). En cas d'échec, vous devrez de mauvaise grâce et tout en maugréant, régler préalablement votre stylo et la luminosité de votre téléviseur qui d'ordinaire agresse si délicieusement vos fragiles rétines et plisse vos beaux yeux larmoyants.

Les nouvelles coordonnées de Zézette peuvent être récupérées aux adresses précédemment décrites. Pour la gestion du stylo optique, nous avons fait appel aux deux routines spécifiques du moniteur qui sont GETL et LPIN.

GETL en \$E8 ou \$18 (JSR) et \$98 (JMP) sur MOS : restitue les coordonnées d'un point vu par le stylo optique. L'abscisse est déposée délicatement dans le registre X et l'ordonnée de même dans le registre Y. Si la lecture est forcée, la carry (le bit C du registre d'état) est forcée à 1, dans le cas contraire, elle est à 0.

Comme dessert, il vous est proposé de déplacer Zésette à votre gré par un EXEC #H9E20 (SPRITE dans la source) en pokant au préalable les coordonnées aux adresses déjà citées.

Afin de vous éclairer sur les mœurs de Zésette, le programme Basic comporte un exemple d'utilisation.

BZZZZZZZ...

Tels Zézette, survolsent le listing de la routine INSTR où l'INSTR ne fait que deux brouillées faisant appel à quelque chose de bien plus consistant : la routine SPRITE. Cette dernière, après avoir commuté la mémoire écran forme, restitue à l'écran son aspect d'origine sauvegardé. Ensuite, elle fait afficher s'effectue à partir de la position retenue dans SAVAE. Passons à l'étiquette INISTR où sont récupérées les coordonnées qui permettent de calculer l'adresse de l'octet susceptible gauche de la portion d'écran à sauvegarder. Cette opération est effectuée dans SAVAE et servira à la restitution de cette portion d'écran lors du prochain appel. De l'absicse est extrait également le nombre de décalages à effectuer entre les bits de l'écran et les bits des tables et de la portion de passage si les coordonnées ne sont pas l'écran. Ensuite, on recopie de l'écran dans MEMQ

Afin que les valeurs des tables restent inchangées, on recopie tout d'abord ces dernières dans MASQ et FORM pour leur faire subir les décalages. Il ne reste plus qu'à effectuer un ET logique entre MASQ et écran (on évide en forçant à zéro la zone qu'occupera Zézette), puis un OU logique entre FORM et écran, pour qu'enfin Zézette apparaisse dans toute sa splendeur. On procède ainsi et de la sorte pour chaque ligne.

BZZZZZZ (bis)...

Si la troncne de zézette ne vous revient pas, vous pouvez modifier comme suit la valeur des tables : les 48 premiers valeurs définissent la forme, les 48 suivantes, le masque. La matrice est de 24 pixels de large sur 16 de haut. Les trois premiers octets de ces deux tables représentent les 24 pixels de la ligne supérieure et ainsi de suite. Pour le masque, les parties à éviter doivent correspondre à des 0. Pour la forme, les 1 représentent les pixels à allumer. Un dernier détail, la matrice du masque doit comporter au moins une colonne de 1 à gauche. Bzzzzzzz donc...

	4:15H	GETL	EGJ	WEH18
	4:18H	LPH	WJ	WEH19
		PRC	WJ	WEH23
9608				96080
9608	64	E7C3	IN1T	QRC
9603	88	01		9603
9605	88	01		9605
9607	76	9E42		9607
9608	88	9E17		9608
9609	88	9E17		9609
9610	88	9E17		9610
9611	88	9E17		9611
9612	88	9E17		9612
9613	88	9E17		9613
9614	88	9E17		9614
9615	88	9E17		9615
9616	88	9E17		9616
9617	88	9E17		9617
9618	88	9E17		9618
9619	88	9E17		9619
9620	88	9E17		9620
9621	88	9E17		9621
9622	88	9E17		9622
9623	88	9E17		9623
9624	88	9E17		9624
9625	88	9E17		9625
9626	88	9E17		9626
9627	88	9E17		9627
9628	88	9E17		9628
9629	88	9E17		9629
9630	88	9E17		9630
9631	88	9E17		9631
9632	88	9E17		9632
9633	10H	01		9633
9634	10H	01		9634
9635	10H	01		9635
9636	10H	01		9636
9637	10H	01		9637
9638	10H	01		9638
9639	10H	01		9639
9640	10H	01		9640
9641	10H	01		9641
9642	10H	01		9642
9643	10H	01		9643
9644	10H	01		9644
9645	10H	01		9645
9646	10H	01		9646
9647	10H	01		9647
9648	10H	01		9648
9649	10H	01		9649
9650	10H	01		9650
9651	10H	01		9651
9652	10H	01		9652
9653	10H	01		9653
9654	10H	01		9654
9655	10H	01		9655
9656	10H	01		9656
9657	10H	01		9657
9658	10H	01		9658
9659	10H	01		9659
9660	10H	01		9660
9661	10H	01		9661
9662	10H	01		9662
9663	10H	01		9663
9664	10H	01		9664
9665	10H	01		9665
9666	10H	01		9666
9667	10H	01		9667
9668	10H	01		9668
9669	10H	01		9669
9670	10H	01		9670
9671	10H	01		9671
9672	10H	01		9672
9673	10H	01		9673
9674	10H	01		9674
9675	10H	01		9675
9676	10H	01		9676
9677	10H	01		9677
9678	10H	01		9678
9679	10H	01		9679
9680	10H	01		9680
9681	10H	01		9681
9682	10H	01		9682
96				

MMOORE - 60 65 70 75 80 85
5 99 104 109 114 118 122 126
134 138 142 146
C - 57 62 67 72 77 82 87 92 96
106 111 115 119 123 128 131
141 144 146
STRAD - 111 115 119 123 127
135 139 143 146 151
LE - 58 63 68 73 78 83 88 93
97 102 107 112 116 120 124 128
132 135 139 143 146 151
SPECTRUM - 112 116 120 124 127
132 136 140 144 146
THOMSON - 59 64 69 74 79 84 89
93 98 103 108 113 117 121 125 129
133 137 141 146
MSX - 113 117 121 125 129 133
137 140 146 150

[illegible][illegible]

L'unité centrale Jean-Michel
MASSON.

En version Basic.

LISTING 3

```

0 S=0
1 FOR I=50336 TO 50424
2 READA=POKEF,A:S=S+4
3 NEXTI
4 IF(S>52632)THENPRINT"MULT....."
5 END
6 PRINT"OK"
7 DATA 13,18,152,32,151,118,122,1
8 122,118,122,118,122,118,122,118
9 20 DATA 122,118,122,118,118,122,11
0 8,122,118,122,118,122,118,122,118
11 20 DATA 118,122,118,152,32,0,0,0,0
12 0,0,0,0,0,0,0
13 DATA 13,18,152,32,29,29,29,29,2
14 9,29,29,29,29,29,29,29,29,29,29
15 29,29,29,29,29,29,29,29,29,29,29
16 29,29,29,29,29,29,0,0,0,0,0,0,0,0
17 0,0,0,0

```

L'adresse D011 permet d'éteindre l'écran, tout en ayant la possibilité de lui envoyer des données, ce qui permet de le rallumer une fois la création de la page terminée (ça s'appelle aussi un masquage de l'écran). De C505 à C51F le programme affiche une ligne verticale en haut de l'écran en modifiant la mémoire couleur puis la mémoire caractère (FC : couleur gris clair, A0 : espace en vidéo inverse).

appel de la routine située en E544 efface l'écran, ce qui est équivalent à la touche CLR. Les quatre parties suivantes (C521 à C52F, C532 à C542, C54D à C557 C560 à C56A) utilisent le fichier ci-dessus et la routine en AB25 (voir un précédent cours, à vous d'effectuer une recherche, il fallait bien classer proprement les Nos du journal, au lieu de les jeter dans votre chambre...) pour dessiner les bordures. Et enfin, de C573 à C575, l'adresse D011 est

une nouvelle fois utilisée pour, cette fois-ci, faire apparaître l'image dessinée (OoOoOoHhHhHh, c'est beau).

LISTING 4

```
C590 A9 03 LDA ##03
C592 8D 15 D0 STA $D015
C595 A9 06 LDA ##06
C597 8D 27 D0 STA $D027
C59A A9 0A LDA ##0A
C59C 8D 28 D0 STA $D028
C59F EA NOP
```

Initialisation des sprites

LISTING 5

[illegible]

Mise en place du personnage au centre du décor. En le faisant apparaître et descendre du cadre (C5A0 à C5C1), puis courir jusqu'à son point de départ (C5C3 à C5D2) qui est en fait le centre du décor, donc

au centre du décor qui est au centre de l'écran.

LISTING 6

```

C5E3 RD 01 D0 LDR #0001
C5E4 CS 05 CMP #005
C5E5 RD 06 F6 BNE #C5E0
C5E6 60 RTS

```

Le voilà qui disparaît (après sa mort, attention, seulement trois réincarnations seront possibles (comme dans presque tous les jeux)) en tombant sous l'écran, la routine de saut débute normalement en C200, mais les trois premières lignes testent la position du sprite pour éviter de le faire disparaître dans le cadre... C'est justement le but recherché, donc on saute ce test en C207.

LISTING 7

```

C600 AD A4 LDY #00A
C602 R2 04 LDX #004
C604 EE 11 DO INX #0011
C606 A5 R2 LDR #R2
C608 C5 R2 CMP #R2
C60A 10 FC BNE #C609
C60C ER NOP
C60E ER NOP
C610 CA IEX
C611 D0 F1 BNE #C604
C613 R2 04 LDX #004
C615 11 R2 LDX #0011
C617 A5 R2 LDR #R2
C619 C5 R2 CMP #R2
C61B F0 FC BNE #C61A
C61E ER NOP
C621 EF ER NOP
C622 D0 F1 BNE #C615
C624 88 IEV
C625 D0 DB BNE #C602
C627 A9 19 LDY #19
C629 94 FE STY #FE

```

Une fois le corps de notre ex-héros (maintenant prêt à être enterré) tombé dans le fond du boîtier du moniteur, une simulation de tremblement de terre (due à la chute du corps) est effectuée : C600 à C625, les NOP serviront bientôt aux bruitages (un simple BRAOUMMMMM). Et ensuite, un merveilleux scrolling est réalisé 25 fois, pour les 25 lignes bien sûr, c'est encore plus beau.

LISTING 8

C000	20	00	C5	JSR	#C500	
C003	20	00	C5	JSR	#C590	
C006	20	00	C1	JSR	#C100	
C009	A5	FF		LDR	#FF	
C00B	F5	07		STR	#07F5	
C00C	A2	8A		LDA	#8A	
C00F	02	F8	07	STR	#07F8	
C012	H9	58	*	LDA	#89	
C014	H0	F9	07	STR	#F7F9	
C017	91	75	H2	LDA	#75	
C019	69	20		RDC	#20	
C01B	C5	A2		CMR	#A2	
C01D	00	FC		BNE	#C01B	
C01F	20	00	C5	JSR	#C500	
C022	20	00	C6	C6	JSR	#C600
C025	60				RTS	
C026	A5	A2		LDA	#A2	
C028	C5	A2		CMR	#A2	
C029	F5	07		STR	#07F5	
C02C	4C	PE	C0	JMP	#0086	

Vous remplacerez l'ancienne routine de démarrage par celle-ci pour que ça marche, elle utilise ce que nous avons créé aujourd'hui, la dernière modification sera tout simplement de modifier l'adresse C254 qui contenait 15 par 1B. Voilà, c'est tout.

Sébastien MOUTIER





EDITO

My God, TF1 finit l'année en ressortant tous ses fonds de tiroirs. Au milieu du dépotoir, on trouve des perles. Ainsi, la rediffusion de l'extraordinaire série **LE PRISONNIER** avec Patrick McGeehan. Tous les samedis à partir du 13 septembre à 00h15 (dimanche quoi !). Bombyx.

MADE IN USA

JOHNNY STACCATO

Série de R. Sinclair (1960) avec John Cassavetes et Gena Rowlands. Musique de L. Bernstein.

Contre mille dollars, Johnny Staccato accepte de livrer un porte-documents à Los Angeles. Fletcher, son commanditaire l'informe que les instructions, enfermées à l'intérieur de la mallette, ne doivent être lues qu'une fois au-dessus de l'Arizona. En fait, la serviette contient une bombe. Dans l'avion, Johnny rencontre Nina qui pour l'état civil s'appelle Mme Fletcher. Devinez la suite. Evidemment génial. Cent coudées au-dessus de Miami Vice.

Diffusion le mardi 16 en V.O. sur A2. vers 23h00.

MIAMI VICE

Série américaine de Michaël Mann avec Don Johnson et Philip Michael Thomas.

Encore un duo de flics d'enfer. Sonny Crockett, agent de la brigade des mœurs, vit seul sur un bateau dans le port de Miami. Séparé de sa femme et de son fils, il a un goût prononcé pour l'alcool, la vitesse (il se déplace en Ferrari) et les fringues de luxe. Ricardo Tubbs lui, à émigré de New York. Flic de couleur, honnête et travailleur, il se complète bien avec Sonny dont il partage le solide sens de l'humour.

Premier épisode : Pas de panique

Sonny et Tubbs surveillent des trafiquants de drogue. Au moment de l'échange, les acheteurs régent l'addition à coups de

mitraillette et s'enfuient en arrosant les deux compères. Une semaine plus tard, cette bande de Jamaïcains comptabilisent 6 cadavres de dealers et deux flics dans le coma. Trop, c'est trop.

Côté action, pas de problème, le rythme, la mise en images, l'utilisation du ralenti marquent un net progrès par rapport aux séries standards. Côté star, c'est plutôt reluisant : Arielle Dombale dans le n°5 (très bien), Miles Davis, Phil Collins, côté musique aussi.

Hélas, le numéro un diffusé ce soir n'a rien d'un numéro un, ni par l'exposition des personnages, ni par sa qualité. Entre les scènes d'action, l'intérêt s'effondre sous les coups de boutoir d'un dialogue de remplissage.

Donc, pas de panique, attendez plutôt, le numéro 5 ou d'autres avec des invités prestigieux.

Diffusion tous les vendredis à 20h35 à partir du 19 septembre sur A2. Photo A2.



PHOTOS COUCIS

BLOW UP

Film de Michelangelo Antonioni (1967) avec Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles, Peter Bowles, John Castle et Jane Birkin.

Un jeune photographe de talent n'hésite pas à plonger dans les milieux les plus divers pour en tirer des portraits étonnants. Au sortir d'un passage chez les clochards, Thomas réintègre sa limousine et son loft, un véritable studio d'art où ses modèles favoris posent pour les magazines de mode.

Un jour, il prend à la sauvette un couple dans un parc, un cliché sans importance qu'il n'a même pas regardé. Mais l'insistance de cette femme à récupérer cette photo l'intrigue beaucoup. En agrandissant la photo, il devine qu'il a figé un meurtre sur le papier. Son univers bascule soudain.

Parfait représentant de la nouvelle société de consommation (qui expose visuellement avec le pop art en 67), Thomas passe à travers la vie sans s'intéresser à personne. Seule compte pour lui sa liberté, son indépendance d'esprit.

Film policier mais surtout quête de l'identité, interrogation sur l'art pictural de l'impossibilité pour l'artiste de reproduire

la réalité), Antonioni réalise encore un chef-d'œuvre où il peint en plus un Londres plus vrai que nature.

Diffusion le jeudi 18 à 20h30 sur FR3.

LES YEUX DE LAURA MARS

Film d'Irvin Kershner (1978) avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones et Brad Dourif.

Laura Mars clichetonne des photos sophistiquées, d'un érotisme glacial basé sur des rapports troubles de sado-masochisme entre le modèle, le photographe et le regard du public. Fasciné par cet univers de violence et de cruauté gratuite, le public la plébiscite tout en la désapprouvant.

Lors d'un vernissage, Laura Mars focalise l'attention de l'inspecteur Neville. Entre eux, le dédicé se produit. Embué d'amour, le regard de Laura se trouble d'images terrifiantes. Par l'intermédiaire de son objectif, elle voit des meurtres à l'instant même où ils se produisent. Terrifiée par ces instantanés, elle se blottit contre l'épaule de Neville.

Le cercle des victimes se rapproche d'elle. Deux de ses modèles favoris, son ex-mari, puis son imprésario finissent à leur tour leurs yeux percés d'un pic à glace. La prochaine victime, elle le voit, ce sera elle.

Réalisation solide (comprendre sans génie), interprétation chic (entendre glacée) reste un sujet fascinant et fée Dunaway.

Diffusion le dimanche 14 à 20h35 sur Canal +.

A TOUTE VAPEUR

L'ENFER EST A LUI

Film de Raoul Walsh (1949) avec James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien et Margaret Wychertley.

Cody Jarret (James Cagney) est un vrai dur, et en plus un malin. L'attaque d'un train postal ayant mal tourné (un flic à l'état de cadavre), il s'accuse d'un délit mineur et gagne deux ans de vacances au bagne de Springfield.

Vic Pardo, un compagnon de cellule, lui sauve la vie et gagne sa confiance. Cody l'entraîne dans son évasion spectaculaire. Cody Jarret dit coupe-jarret veut se venger de Big Ed, son second qui lui a piqué sa réputation, Verna, et flingué sa mère Ma Jarret.

Obligé Verna, pas vernie, à lui livrer Big Ed, Cody Jarret (d'après Cagney) règle ses comptes. Sans haine et sans violence

disait sa maman - ouais, mais elle n'est plus là pour le retenir.

Dès le départ, on sent que cela ne peut que mal finir. Jarret, complètement fou, accumule les scènes de démesure. Cagney, constamment sous pression éclatée de tous ses nerfs et s'achève dans une apothéose d'enfer. Un classique du film policier horrifique, à ranger aux côtés d'En quatrième vitesse d'Aldrich.

Diffusion le vendredi 19 à 23h00 sur A2 en V.O.

LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR

Film de Michaël Crichton (1979) avec Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley-Anne Down et Alan Webb.

En 1855, l'armée britannique combat les Russes en Crimée. Edward Pierce s'intéresse fortement au corps expéditionnaire, surtout à sa paye qui représente 25 000 livres-or. Un magot fabuleux qui va traverser toute l'Europe dans un train blindé. Edward qui ne doute de rien et surtout pas de lui, va imaginer le premier hold-up roulant de l'histoire.

Pour faire, il s'associe avec Myriam, une comédienne ravissante et Agar, le meilleur pickpocket de Londres. Pourquoi ? Pour subtiliser les quatre clés nécessaires à

l'ouverture du coffre contenu dans le wagon central.

Du beau travail, bien ficelé. Les rebondissements spectaculaires donnent un rythme haletant à une histoire qui manque de combustible.

Diffusion le mardi 16 à 20h30 sur FR3. Photo FR3.



COEURS VOLAGES

UN MOMENT D'EGAREMENT

Film de C. Berri (1978) avec Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux, Martine Sarcey et Agnès Soral.

Allez, un film sur les vacances, maintenant qu'elles sont bien finies. Donc, le sieur Marielle et son compère Lanoux sont en congé au bord de la mer, deux mâles en gogette, la quarantaine en sous-ventrière, juste nantis de leurs filles respectives.

Voilà-t-il pas que la virgine progéniture de Lanoux se met en tête de se taper le copain de son père. Marielle a beau faire le mariote, il craque un soir sur la plage (poncif éculé depuis le fameux Tant qu'il y aura des hommes).

Berri nous gratifie d'un film un peu léger, mais sensible et émouvant grâce à Marielle (la confirmation d'un grand talent). Un constat aimable sur la solitude et le désarroi de l'anthropo-zoïque (ère quadragénariale).

Diffusion le lundi 15 à 20h35 sur TF1. Photo TF1.

UN MOMENT D'INATTENTION

Téléfilm de Liliane de Kermadec avec Anne Caudry, Hippolyte Girardot, Fabienne Babe, Patrick Fiery, Gérard Blain et Bernadette Lafont.

Quelque part dans les années 90, Laurent et Virginie vivent un amour exceptionnel, depuis plus de huit ans. Homme d'intérieur, il cuisine, bricole, éduque leur fils,

à l'occasion répare des plomberies défectueuses chez les autres, elle, travaille à l'extérieur. Un couple basé sur la famille, l'amour, la fidélité au contraire de leurs parents qui ont beaucoup travaillé, divorcé, forniqué.

Tous leurs amis les envient, mais un beau jour, et contre toutes leurs théories, Laurent succombe aux charmes de Catherine.

Allo maman bobo, le futur est bien moche, le téléfilm aussi. Si l'effort quant au décor, costumes, environnement socio-cul est réussi, spécialement, le Monsieur chômeur, la psychologie des personnages laisse à désirer. Malgré les velléités des acteurs, le scénario manque d'épaisseur.

Diffusion le mercredi 17 à 20h35 sur A2.



MADE IN FRANCE



FANTOMAS

Film de Paul Féjos (1932) avec Tania Fédor, Anielka Elter, Marie Laure et Jean Galland.

La marquise de Langrune vivait à peine de ses rentes dans son petit château Renaissance lorsqu'un événement

fâcheux vient interrompre l'ennui de cette vie de riche. Un ignoble attentat mit fin à ces jours.

L'enquête échoit à l'inspecteur Juve pour cause non de son talent, mais de son art à porter les smokings et les nœuds pap. Juve, comme à son habitude, voit la main

Un vrai festival de coups de théâtre et de chausse-trappes dans ce château truqué. Une belle mécanique.

Diffusion le dimanche 14 à 22h30 sur FR3.

LE PACTOLE

Film de Jean-Pierre Mocky (1985) avec Richard Bohringer, Patrick Sébastien, Pauline Lafont, Marie Lafont, Bernadette Lafont et Roland Blanche.

Yves et Anne se contentaient de leur vie médiocre mais somme toute heureuse jusqu'à un jour où un collègue d'Anne (Pauline) meurt lors de sa mise à la retraite. Une révélation pour ce couple qui dorénavant cherche à pour de la vie sans attendre. Un seul moyen, le fric, mais comment dégouter le pactole.

Profitant d'une grève des vigiles au supermarché du coin, Yves (Bohringer) réussit en solo un hold-up juteux. L'argent leur brûle les mains, leur surconsommation attire l'attention de l'inspecteur Rousselet (Sébastien). Rousselet flaire lui aussi l'odeur du pactole. Après quinze ans d'honnêteté, la corruption le tente assez.

Mocky tourne trop vite, ces acteurs peu ou mal dirigés jouent sur leur talent naturel. Lorsque la distribution est ratée, le résultat est lamentable. Cette fois, il s'en sort honnêtement, sans plus. Saluons la confirmation du talent et des ronds de P. Lafont et la première apparition de P. Sébastien.

Diffusion le jeudi 18 à 20h35 sur C+.

de Fantomas derrière chaque crime. Obsession déraisonnable m'objecterez-vous ? Eh bien non, le bougre a raison encore une fois.

Chacun a son petit bonhomme de chemin, Juve poursuit sa piste, Fantomas ses assassinats (deux témoins). Juve réussit enfin à l'arrêter lorsqu'une femme intervient

LE LOGICIEL DE LA SEMAINE

MENU

SAPIENS de LORICIELS pour AMSTRAD et THOMSON

Aounga, ougaga dou dou. Pawa-lau gougou dadou, hougou. Traduction pour les puristes : Il y a mille siècles, l'aventure humaine commençait.

Or donc, voilà. Sapiens est l'un des tout derniers Loricels, avec Billy la banlieue, Marcalbo et Bacron. Et c'est le meilleur des quatre. D'ailleurs, c'est du même auteur que Le 5^e Axe, c'est tout dire.

Alors comment qualifier ce jeu ? Jeu de rôle ? Non, pas vraiment. Jeu d'aventures ? Non plus.

Jeu d'arcade ? Un peu, mais c'est pas tout à fait ça.

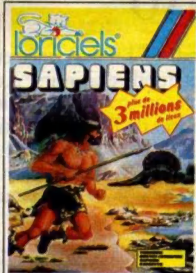
En fait, c'est un amalgame des trois.

L'action se passe en quelques milliers d'années avant Jésus Christ. Vous êtes Tamroc le guerrier, membre de la tribu des Pieds Agiles (ça, ça fait plus indien que homme de Néanderthal, mais enfin, bon, passons). Et votre clan vient justement de subir l'attaque d'une autre tribu, celle des Hyènes Folles (euh... c'est Chazot, le scénariste ?), et beaucoup de braves et valeureux chasseurs sont

morts. En plus, la guerre a fait peur au gibier, qui a fui les territoires de chasse.

Donc, vous devez partir à la recherche de nouveaux gibiers, afin que la race de "ceux-qui-marchent-debout" (c'est dingue, on dirait du Rahan) ne s'éteigne pas. Et votre longue quête vous emmènera vers des territoires inconnus et inexplorés, où régneront les "dents-longues" (les loups, eh banane !) et bien d'autres gentilles bestioles de ce genre. Il vous faudra apprendre à vous repérer par rapport au soleil, à connaître les régions où le gibier abonde, à vous fabriquer des armes, à reconnaître et à trouver les sources et les prairies.

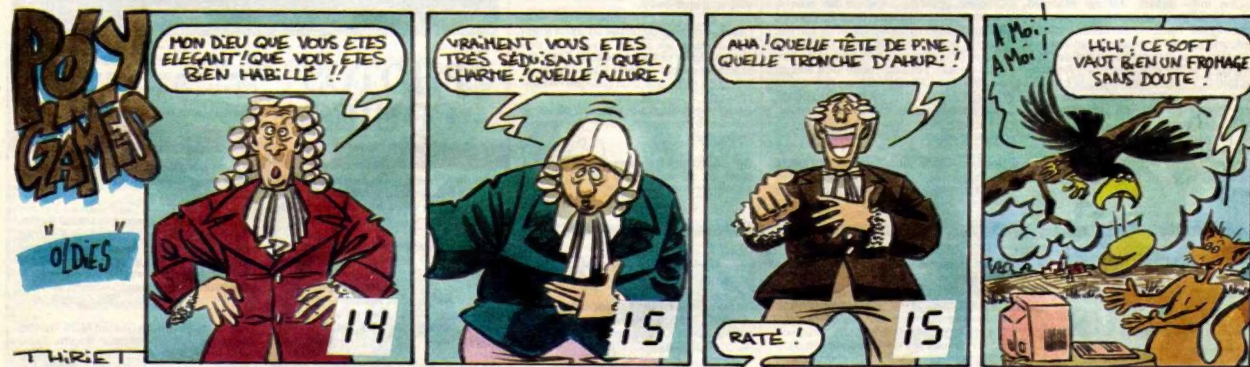
Bref, vous devrez apprendre à survivre. Et pas. Très franchement, c'est l'un des meilleurs softs que j'ai jamais vu sur c'te putain de bécane qu'est l'Amstrad. Le principe du jeu est très simple : vous avez une fenê-



tre graphique qui occupe la majeure partie de l'écran, et une petite fenêtre texte en dessous. Dans cette dernière, y a plein d'actions possibles que vous sélectionnez avec le joystick, et qui vous font faire plein de cho-

ses : charger/sauver une partie, savoir l'état dans lequel on est (faim, fatigue, soif...), prendre un objet, poser un objet... dire quelque chose aux personnages qu'on rencontre pendant le jeu, donner un objet à l'un de ces personnages, observer l'endroit où on se trouve, avoir une carte des lieux, absorber de la bouffe ou de la boisson, se soigner ou fabriquer des armes. En plus de tout ça, des scènes d'arcade viendront s'intercaler de temps en temps, par exemple pour combattre un ennemi. Le tout bénéficie d'un graphisme qui quoique pas très fouillé n'en est pas moins bien plaisant à voir, et d'une animation vraiment superbe. Le jeu utilise la technique maintenant promise à un brillant avenir de la géométrie fractale, ce qui lui confère, paraît-il, j'ai pas vérifié, plus de trois millions de décors différents. Avec en prime une musique plutôt réjouissante, ce jeu devient le soft pour Amstrad à posséder absolument.

APPLE	Gérard Sebbah	KZOYK	page 3
VIC 20	Labrymphon	Amuse guele	page 4
Davis Taburet	ZX81	Amuse guele	page 4
Didier Sicchia	J-V Le Fric	Amuse guele	page 5
T07, T07, 70	AMSTRAD	Le Truc	page 6
Patrice Arenas	EXEL	Exel Frog	page 7
Christophe Bouille	SPEDRUM	Bing Ball	page 8
Arnaud Haquin	MOS	Granulus	page 9
CBM64	S. Jeanneret et S. Coll	Snorkick	page 10
CANON X 07	André Gennesseaux	Dames	page 26
AMSTRAD	F. Carbonero	Helico	page 30
THEHS	F. Lavarde	11.99/419	page 28
ORIC	P. L'hotelier	Bons	page 29
MSX	André Timmermans	Creasy miners	page 29
ORIC	P. et L. Fernandez	Les outils de plectruche	page 31



la Règle à Calcul ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT LE 520 STF ATARI A 3 990 F. T.T.C.

ATARI 1040 STF

- UNITÉ CENTRALE 1 Mo, Lecteur de disquettes 3" 1/2, 720 Ko, Basic Logo, Tos, résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palette de 512 couleurs, interfaces série, centronics
- + Moniteur couleur 11.990 F. ☐
- + Moniteur monochrome 9.990 F. ☐

NOTRE AVIS :
Plus que la fiche technique, déjà élogieuse les ATARI 1040 et 520 sont impressionnants par leur convivialité (système des fenêtres et de la souris), ainsi que par leur graphisme (640 x 400 en monochrome).

PERIPHERIQUES 520 ET 1040 :

- Moniteur monochrome (Haute résolution) 1.990 F. ☐
- Moniteur couleur 3.990 F. ☐
- Lecteur 360 Ko 2.000 F. ☐
- Lecteur 720 Ko 2.700 F. ☐
- Imprimante ATARI 2.450 F. ☐
- Imprimante FUJI PD 80 (compatible ATARI) 2.950 F. ☐
- Disque dur 20 Mo (Tos en rom) 6.990 F. ☐
- Extension à 1 Mo pour 520 STF 795 F. ☐

LOGICIELS 130 XE :

- FLIGHT SIMULATOR 2 : simulateur de vol, plusieurs aéroports, très réaliste 560 F. ☐
- COLOSSUS CHESS 3.0 : actuellement le meilleur jeu d'échecs sur 130 tant pour le niveau de jeu que pour le graphisme 144 F. ☐
- FIGHTER PILOT : faites vos preuves comme pilote de chasse, action garantie ! 119 F. ☐
- GREAT AMERICAN ROAD RACE : dessinez vos propres circuits, choisissez votre voiture, et que le meilleur gagne 149 F. ☐
- SUMMER GAMES : les jeux olympiques chez vous 159 F. ☐
- BEACH HEAD : débarrassez sur une plage, et traversez les lignes ennemies 159 F. ☐
- NIGHT MISSION PINBALL : pour les amateurs de flipper 359 F. ☐

1040 STF : Unité centrale 1 Mo, lecteur de disquettes 3" 1/2 1 Mo, souris, Basic, Logo, Néochrome.

1040 STF 9 990 F. T.T.C. moniteur monochrome

1040 STF 11 990 F. T.T.C. moniteur couleur

520 STF : Unité centrale 512 Ko, lecteur de disquettes 3" 1/2 500 Ko, souris, Basic, Logo, Néochrome.

520 STF 3 990 F. T.T.C. L'Unité centrale

520 STF 6 990 F. T.T.C. avec moniteur couleur

LOGICIELS 520 ET 1040 JEUX :

- THE PAWN : Jeu d'aventure en anglais, les plus beaux graphismes disponibles à ce jour sur ATARI 208 F. ☐
- TIME BANDIT : arcade, comprenant : entre autres, un Pacman, animation, graphismes, difficultés, tout y est ! couleur uniquement 315 F. ☐
- KING QUEST II : aventure jouable ou joystick, sonore, attention ! pendant que vous réfléchissez vos adversaires se déplacent ou se cachent ! 475 F. ☐
- BORROWED TIME : vous avez moins d'une journée pour résoudre une enquête, certaines personnes vous veulent du mal 250 F. ☐
- HACKER : vous vous retrouvez accidentellement au cœur d'un gros ordinateur, découvrez-vous les secrets qu'il protège ? 490 F. ☐

- BRATACCAS : subtil mélange aventure-action, on vous accuse d'un crime que vous n'avez pas commis, saurez-vous prouver votre innocence ? 370 F. ☐
- MINDSHADOW : aventure, vous êtes victime d'une amnésie, retrouvez votre véritable identité 335 F. ☐
- MUSIC STUDIO : créez, modifiez, jouez vos propres partitions de musique, les principaux instruments existent déjà, vous pouvez créer les vôtres !, effet saisissant 335 F. ☐
- MAJOR MOTION : ou volant d'un bolide digne de James Bond, échappez vous multiples dangers qui vous guettent 350 F. ☐
- COLORSPACE : permet de créer des animations colorées sur votre ST, compatible avec Néochrome 200 F. ☐
- SUNDOD : aventure, guerre de l'espace, un graphisme étonnant, couleur uniquement 315 F. ☐

ATARI 520 STF

- UNITÉ CENTRALE 512 Ko, Lecteur de disquettes 3" 1/2, 360 Ko, Basic, Logo, Tos, Résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palette de 512 couleurs, interfaces série, centronics
- Seul 3.990 F. ☐

UTILITAIRES :

- HABAWRITER : traitement de texte français, permet de travailler sur plusieurs textes en même temps 680 F. ☐
- TEXTOMAT : traitement de texte, français compatible Datamat et Calculmat 450 F. ☐
- MCCOPT : utilitaire de copie de disquettes 175 F. ☐
- MODULA 2 ST : langage compilé, particulièrement adapté aux applications scientifiques 1.450 F. ☐
- MCC PASCAL : langage Pascal compilé compatible MCC Assembleur et MCC lattice C 925 F. ☐
- MCC ASSEMBLEUR : assembleur compatible MCC Pascal et MCC lattice C 925 F. ☐
- MCC LATTICE C : C compilé compatible MCC Pascal et assembleur 925 F. ☐
- SEKA : assembleur 360 F. ☐
- PASCAL UCSD : le célèbre Pascal compilé disponible sur ST 390 F. ☐
- PACK BUREAUTIQUE : traitement de texte IST WORD + Gestion de fichier de Master one 1.250 F. ☐
- PROFORTRAN : Fortran 77 compilé 1.350 F. ☐
- DEGAS : utilitaire de dessin en couleur, nombreux outils : loupe, crayon, pinceau 450 F. ☐
- PLUS PAINT : dessin, en monochrome 395 F. ☐
- CAD 3 D : permet de créer et de visualiser des objets en 3 dimensions puis de les transférer sur Degas afin de les modifier, superbe ! 550 F. ☐
- PRINT MASTER : pour faire vos propres cartes de visites, de vœux 350 F. ☐
- CALENDAR : installez un calendrier avec alarmes sur votre ATARI 250 F. ☐
- K-SPREAD : tableur, très simple d'emploi grâce à la souris de votre ST 950 F. ☐
- DBAMH : système de gestion de base de données, accès multicritères 1.780 F. ☐
- HIPPO RAMDISK : transformez une partie de la mémoire de votre ST en disquette virtuelle, permet un gain de temps très important 375 F. ☐
- L'EXPERT : système de connaissances, créez, recherchez, triez, déduisez 1.540 F. ☐

BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Adresse Ville

Code Postal Tél.

Tél.

LA REGLE A CALCUL, 65 Bd St-Germain
BP 300 75228 Paris Cedex 05
Tél. : 43.25.66.88 Telex : 220.064 F/1003 BAC

Livraison des produits disponibles sous 8 jours, porteur gratuit Moscat-Lesgros

Crédit immédiat sur tout le magasin

PROGRAMMER EN JOUANT

1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquettes ATARI 130 XE. Apprenez à programmer ou perfectionnez-vous grâce au Basic et à la rapidité du lecteur de disquettes, 16 couleurs parmi 256, connectable sur télévision.



PROMOTION
2 290 F. T.T.C. ☐